

ENCANTO LATINO

Catalogo de Artistas
2026



ENCANTO

LATINO

RIFA DE ARTE

 **MiLat**
Fundación Migrantes Latinos

En colaboración con



Aliados



Patrocinadores



REGISTRO



06 DE JUNIO 2026

 **Max-Winter-Platz 23, 1020 Wien** 

Diseño: Sonia Siblik

Viena, Austria, 04.06.2026 – 1.^a edición

Los derechos de autor de las fotografías pertenecen a Sonia Siblik y a los respectivos artistas.

Los derechos de autor de los textos y de las obras de arte pertenecen a sus respectivos autores.

Imagen de portada – Derechos de autor: MILAT

Editorial: Autoedición

Esta obra, incluidas todas sus partes, está protegida por derechos de autor.

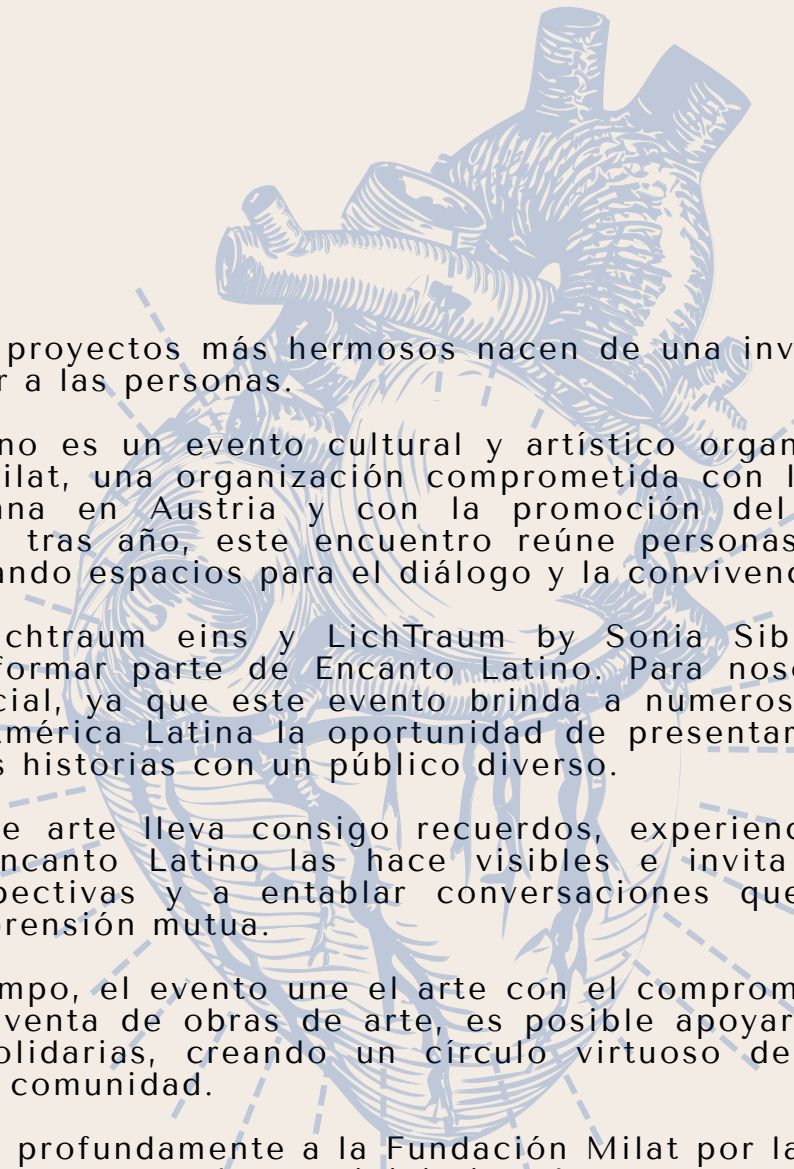
Cualquier utilización sin la autorización de la editorial y del autor está prohibida.

Esto se aplica especialmente a la reproducción electrónica o de cualquier otro tipo, la traducción y la puesta a disposición del público.

Con el apoyo de:



ARTISTAS 2026



A veces, los proyectos más hermosos nacen de una invitación y del deseo de unir a las personas.

Encanto Latino es un evento cultural y artístico organizado por la Fundación Milat, una organización comprometida con la comunidad latinoamericana en Austria y con la promoción del intercambio cultural. Año tras año, este encuentro reúne personas, historias y culturas, creando espacios para el diálogo y la convivencia.

Este año, Lichtraum eins y LichTraum by Sonia Siblik han sido invitados a formar parte de Encanto Latino. Para nosotros es una alegría especial, ya que este evento brinda a numerosos artistas y artistas de América Latina la oportunidad de presentar sus obras y compartir sus historias con un público diverso.

Cada obra de arte lleva consigo recuerdos, experiencias y raíces culturales. Encanto Latino las hace visibles e invita a descubrir nuevas perspectivas y a entablar conversaciones que enriquecen nuestra comprensión mutua.

Al mismo tiempo, el evento une el arte con el compromiso social. A través de la venta de obras de arte, es posible apoyar proyectos e iniciativas solidarias, creando un círculo virtuoso de creatividad, solidaridad y comunidad.

Agradecemos profundamente a la Fundación Milat por la invitación y nos alegra formar parte de esta iniciativa. Junto con grandes artistas y artistas y con todas las personas que nos visiten, celebraremos un encuentro dedicado al intercambio cultural, la diversidad y el entendimiento entre pueblos.

Porque el arte no conoce fronteras: el arte une a las personas.

Sonia Siblik

JOSÉ AUGUSTO RAMIREZ

ARTISTA



Estudió en el Instituto “Sorbellini Cartoon”. Entre 1998 y 2013 participó en diversas exposiciones colectivas.

Desde 2010 trabaja como muralista junto a Fernando Calzoni y Julia Kuzzisyn. Ha participado en distintos encuentros y congresos de muralismo.

Durante los últimos años ha recorrido extensamente Sudamérica, Europa y Marruecos, llevando consigo su arte. Desde septiembre de 2020 reside en Viena. Con su primer mural en la Europaplatz logró ingresar directamente en la guía “Street Art Guide Austria”. En 2022 participó en el festival “Calle Libre”.

En Viena encuentra inspiración en el arte clásico europeo y lo fusiona con el estilo de su tierra natal sudamericana. Ya sea a través de murales, pintura o música, enriquece sus experiencias para plasmarlas en sus obras, dotándolas de belleza y reflexión: dos elementos que dan sentido a nuestro paso por este mundo.

Ficha técnica

Nombre de la obra: “Cusqueña”

Medidas: 40 cm x 50 cm

Técnica: Acrílico y spray sobre lienzo

Año: 2026

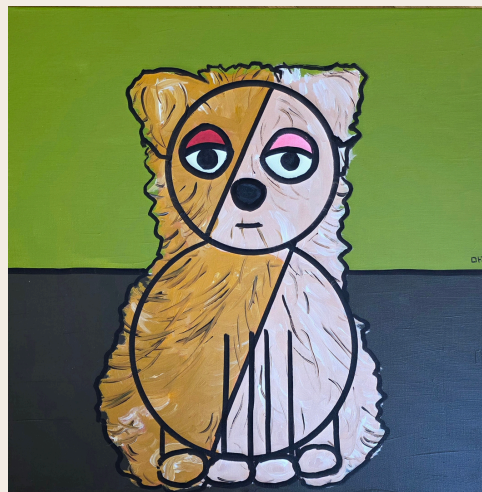
Descripción

El retrato de una mujer de Cusco(Perú) ,en plena celebración del “Inti Raymi” ,una fotografía tomada personalmente durante el desfile en la Plaza de Armas de dicha ciudad.

Son celebraciones que expresan la identidad cusqueña a través de desfiles, danzas, rituales y actos religiosos. Durante todo junio, la ciudad se une en una serie de actividades que conectan a su gente con la historia y el presente.

MARIE ANDRÉE GONCALVES MALDONADO

ARTISTA



Marie Andrée Goncalves Maldonado es una artista visual contemporánea nacida en Viena, Austria, en una familia profundamente vinculada al arte y la cultura. Desde temprana edad desarrolló una fuerte conexión con la creación artística, explorando diferentes formas de expresión visual y construyendo

un lenguaje propio caracterizado por la relación entre psicología, identidad y simbolismo.

Su obra investiga las múltiples facetas del ser humano y las máscaras que utilizamos para interactuar con el mundo. Inspirada por su interés en la psicología, desarrolla series pictóricas que reflexionan sobre la personalidad, las emociones y los distintos roles que las personas asumen en la sociedad. Utiliza frecuentemente objetos cotidianos como herramientas creativas, transformando elementos comunes en recursos para la construcción de formas y texturas únicas.

Su serie más reconocida, ICONS ONE MASK, explora la identidad humana a través de retratos simbólicos que revelan la coexistencia de múltiples dimensiones dentro de cada individuo. Mediante

el color, la simplificación formal y una estética contemporánea, invita al espectador a descubrir las capas visibles e invisibles de la personalidad.

Sus obras han sido presentadas en exposiciones, ferias internacionales y publicaciones especializadas en Europa y Estados Unidos.

Ficha Técnica:

Nombre de la obra: Churro

Medidas: 50x50

Técnica: Acrílico sobre lienzo

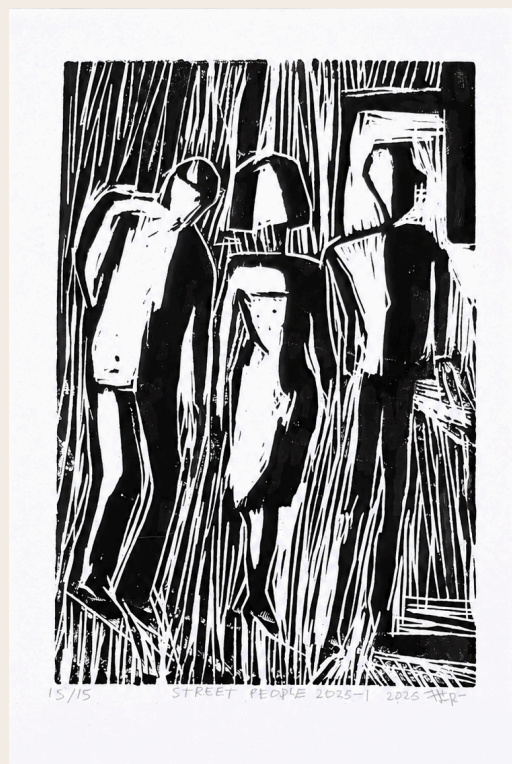
Año: 2025

La obra de Marie Andrée explora la identidad humana y las máscaras visibles e invisibles que

acompañan nuestras relaciones con el entorno. Sus pinturas representan las múltiples caras del ser humano, reflejando emociones, contradicciones y transformaciones personales. A través de composiciones simbólicas y una intensa exploración del color, invita al espectador a cuestionar quiénes somos detrás de los roles que interpretamos diariamente.

JORGE HUMBERTO GONÇALVES ROMERO

ARTISTA



ArJorge Humberto Gonçalves Romero (Caracas, Venezuela, 1958) ha construido una trayectoria singular en la que convergen arte, pensamiento y vocación cultural. Radicado en Viena, Austria, desde 1991, su obra se distingue por una profunda reflexión sobre la condición humana, la vida colectiva, la migración, la identidad y la relación entre el individuo y la sociedad.

Inició su formación artística en 1976 bajo la influencia del maestro español Francisco Olmedo. Desde entonces ha desarrollado un lenguaje pictórico propio en el que predominan las multitudes humanas, la fuerza expresiva del color y una visión hondamente humanista. Sus obras exploran la tensión entre pertenencia y soledad, movimiento y permanencia, así como la búsqueda de sentido en un mundo cada vez más globalizado y anónimo.

Nombre de la obra: s.T.

Medidas: 21 x 29,7

Técnica: linoleo print

Año: 2026

La experiencia de haber vivido y trabajado en Venezuela, Alemania, Portugal, Guatemala y Austria ha enriquecido su visión artística y ha dejado una huella visible en su producción. Su pintura integra elementos culturales diversos y propone una lectura universal de la experiencia humana. A través de composiciones dinámicas, formas sintetizadas y una intensa exploración de la luz, sus obras invitan al espectador a reconocerse dentro de la multitud y a reflexionar sobre su propia existencia.

CAROLINA ACOSTA FIGUEIRAS "PAINTED BIRDS" ARTISTA



Painted Birds es una diseñadora multimedia y artista multidisciplinaria radicada en Viena, de origen uruguayo-español. Su práctica artística abarca la ilustración digital, el collage y la construcción de dioramas, además de trabajos en fotografía, video y animación de formato breve. Combinando influencias del Pop Art, el Surrealismo y las estéticas psicodélicas, crea mundos visuales inmersivos y oníricos, caracterizados por composiciones audaces y narrativas de múltiples capas. Sigue a Painted Birds en las redes sociales para descubrir sus trabajos más recientes, exposiciones y contenidos detrás de escena de su proceso creativo.

Ficha técnica

Nombre de la obra: What Are You Made Of?

Medidas: 13x18cm

Técnica: Mixta, Diorama

Año: 2026

"What Are You Made Of" es una obra de collage 2D que explora la identidad, la percepción y el universo interior. A través de la superposición de elementos simbólicos —un ojo observador, mariposas, flores, frutas y una figura femenina fragmentada— la pieza sugiere que estamos compuestos por recuerdos, emociones, sueños y experiencias que moldean nuestra manera de ver el mundo. La vibrante paleta de colores y la combinación de texturas crean una atmósfera onírica donde lo real y lo imaginario se entrelazan, invitando al espectador a reflexionar sobre aquello que nos define y transforma.

CARLOS HARO

ARTISTA



Carlos Haro Bardés nació en 1963 en Barcelona, España. El fotógrafo adquirió inicialmente sus conocimientos de fotografía de forma autodidacta y los perfeccionó con el apoyo de sus colegas de la Asociación Fotográfica de Blanes (AFIC). Ha realizado talleres presenciales de fotografía de estudio, fotografía de naturaleza muerta, macrofotografía, iluminación y programas de edición digital de imágenes como Photoshop y Camera Raw.

Haro es un apasionado de la fotografía de los Correfocs, con diablos y escupecuegos. Este tipo de fotografía es especialmente intensa: muy dinámica, rápida, peligrosa y emocionante. Además, eleva los niveles de adrenalina durante todo el espectáculo debido a la proximidad al fuego que requiere para capturar las imágenes.

Ficha técnica

Nombre de la obra: Sopladores de Fuego - Correfocs I

Medidas: 31 x 42 cm

Técnica: Fotografía sobre papel

Año: 2024

Haro es un apasionado de la fotografía de los Correfocs, con diablos y escupecuegos. Este tipo de fotografía es especialmente intensa: muy dinámica, rápida, peligrosa y emocionante. Además, eleva los niveles de adrenalina durante todo el espectáculo debido a la cercanía al fuego que exige para capturar las imágenes.

CARLOS HARO

ARTISTA



Carlos Haro Bardés nació en 1963 en Barcelona, España. El fotógrafo adquirió inicialmente sus conocimientos de fotografía de forma autodidacta y los perfeccionó con el apoyo de sus colegas de la Asociación Fotográfica de Blanes (AFIC). Ha realizado talleres presenciales de fotografía de estudio, fotografía de naturaleza muerta, macrofotografía, iluminación y programas de edición digital de imágenes como Photoshop y Camera Raw.

Haro es un apasionado de la fotografía de los Correfocs, con diablos y escupecuegos. Este tipo de fotografía es especialmente intensa: muy dinámica, rápida, peligrosa y emocionante. Además, eleva los niveles de adrenalina durante todo el espectáculo debido a la proximidad al fuego que requiere para capturar las imágenes.

Ficha técnica

Nombre de la obra: Sopladores de Fuego - Correfocs II

Medidas: 31 x 42 cm

Técnica: Fotografía sobre papel

Año: 2024

Haro es un apasionado de la fotografía de los Correfocs, con diablos y escupecuegos. Este tipo de fotografía es especialmente intensa: muy dinámica, rápida, peligrosa y emocionante. Además, eleva los niveles de adrenalina durante todo el espectáculo debido a la cercanía al fuego que exige para capturar las imágenes.

CARLOS BERRUEZO DOMINGO

ARTISTA



Carles Berruezo Domingo nació en Barcelona en 1957 y obtuvo la nacionalidad mexicana en 2014. Su pasión por la fotografía le fue transmitida por su padre, un gran aficionado a la fotografía analógica en blanco y negro.

Desde 2009, Berruezo ha recibido diversos premios de fotografía y ha participado en exposiciones individuales y colectivas en países como Japón, India, Hungría, México y Austria, donde reside actualmente.

Ficha técnica

Nombre de la obra: Dragon de tres cabezas

Medidas: 50 x 60

Técnica: Fotografía sobre papel Iridium Silver Plate

Año: 2017

La fotografía aquí presentada pertenece a una serie dedicada a los alebrijes monumentales que cada año llenan de color las calles de la Ciudad de México. Desde hace más de una década, el Museo de Arte Popular de la Ciudad de México convoca a artistas y artesanos mexicanos para participar en la creación de estas extraordinarias piezas, organiza su desfile y su posterior exhibición sobre el Paseo de la Reforma.

Esta imagen forma parte de un recorrido visual que explora los detalles, las formas y la riqueza creativa de estas esculturas, acercando al espectador a una de las expresiones más emblemáticas del arte popular mexicano.

PALOMA SIBLIK AMAYA

ARTISTA



Paloma es una artista multifacética dedicada al mundo creativo como cantante, compositora, actriz, música y artista visual. Su trayectoria ha estado impulsada por una profunda pasión por contar historias, ya sea a través de las letras emotivas de sus canciones, de los diversos personajes que interpreta en el escenario y la pantalla, o de las obras que crea.

Su arte es un reflejo de su vida, enriquecido por los lugares que ha visitado, las personas que ha conocido y los momentos que atesora. Cada disciplina que explora amplía su perspectiva e inspira su trabajo, permitiéndole conectar con las personas en múltiples niveles.

Ficha técnica

Nombre de la obra: "Calaverita"

Medidas: 21 x 29,7

Técnica: dibujo realizado con tinta negra zentangle o grafismo ornamental.

Año: 2025

Esta obra fue creada como una reflexión visual sobre el Día de Muertos, una de las tradiciones más profundas y representativas de la cultura mexicana. La calavera, símbolo de la presencia inevitable de la muerte, se transforma aquí en una celebración de la vida, la memoria y la continuidad de quienes ya no están físicamente con nosotros.

A través de un entramado de líneas, formas orgánicas y patrones minuciosos, la artista construye una imagen en constante movimiento, c

omo si los recuerdos, las historias y los espíritus de los ancestros habitaran cada rincón de la composición. Las hojas que rodean la calavera evocan la naturaleza como ciclo eterno de transformación, mientras que los detalles ornamentales representan las huellas que cada persona deja a su paso por el mundo.

MIGUEL VALVERDE

ARTISTA



Miguel Valverde es un artista visual y muralista mexicano cuyo trabajo explora la energía, la memoria y la identidad a través del desierto, la anatomía simbólica y el color. Su obra fusiona dibujo gestual, muralismo contemporáneo y símbolos orgánicos para crear narrativas sobre transformación, territorio y conexión humana.

Ficha técnica

"La ofrenda"

Serie: Raíces de Vida y Muerte

Técnica: Tinta / papel

Medida: 21 x 24 cm

Año: 2015

LA OFRENDA simboliza la relación entre la fragilidad humana y los ciclos de transformación de la naturaleza. A través de un rostro construido con líneas orgánicas, músculos y flores, la pieza conecta anatomía, memoria y crecimiento, mostrando cómo la vida y la muerte forman parte de una misma raíz espiritual y emocional. Las rosas emergen como símbolos de belleza, permanencia y renacimiento dentro de un cuerpo que se transforma constantemente.

JUAN MUÑOZ SOTELO

ARTISTA



Juan Bernardo Muñoz Sotelo, nacido el 7 de septiembre de 1987 y mejor conocido como LALO, su seudónimo artístico es una combinación de Tlaloc deida de la lluvia y su nombre Lalo, "LALOK" es un arquitecto es un artista multidisciplinario (pintor, muralista, fotografía, gráfica y cartonería) originario de Pénjamo, Gto. México. Su pasión por el arte ,arquitectura vernácula, tradiciones y cultura mexicana así como una fuerte fascinación por las costumbres y cultos de la cultura prehispánica lo lleva a desarrollar un arte donde mezcla el conocimiento de la arquitectura, con técnicas pictóricas que por si solas hablan, un orden dentro del caos, juego de formas planas, volúmenes, sombras y movimiento en la composición, siguiendo una corriente artística expresionista contemporánea Mexicana.

Ficha técnica
Serie: ottakring chela
Año: 2026
Autor: lalok
Técnica: serigrafía
Medidas: formato A3

Viena, históricamente reconocida como la capital mundial de la música clásica, se encuentra en un proceso constante de redescubrimiento. La imagen de Wolfgang Amadeus Mozart, confinada a los bustos de mármol y las salas de concierto imperiales, emerge hoy como un símbolo de la contracultura urbana.

Al integrar a Mozart con elementos de la vida cotidiana moderna — como una lata de cerveza Ottakringer, emblema del distrito 16 de la ciudad— el arte contemporáneo vienés rompe la jerarquía entre la "alta cultura" y el consumo popular.

RICARDO BELTRÁN MAZORRA

ARTISTA



Ricardo Beltrán es un artista y bailarín cubano radicado en Viena, cuya obra transforma experiencias cotidianas de la isla de su infancia en narrativas visuales de múltiples capas. A través de colores vibrantes y collages de técnica mixta, desarrolla un poderoso lenguaje visual en el que la memoria, el movimiento y la materialidad se mantienen en un delicado equilibrio. En su trabajo, el color nunca es meramente decorativo, sino que funciona como una fuerza consciente y expresiva.

Los collages de Beltrán surgen de un proceso de observación atenta y recolección. Elementos naturales como hojas, cortezas y musgo influyen tanto en las texturas como en las formas de sus composiciones, evocando estructuras orgánicas y paisajes insulares. Sus obras se desarrollan mediante un proceso intuitivo y minucioso, en el que material, gesto y ritmo convergente.

Ficha técnica

Técnica mixta sobre soporte rígido

Materiales Cartón, papel, pintura acrílica, collage y relieves artesanales

Medidas 50 × 60 cm

Estilo Narrativa contemporánea / collage expresionista

Año 2025

La obra representa una reinterpretación fantástica y popular del universo vienés alrededor del Danubio y la música de Johann Strauss. Entre músicos, cocineros, viajeros y escenas cotidianas, la composición transforma la tradición austriaca en un carnaval visual lleno de humor, color y movimiento. El artista mezcla símbolos culturales de Austria con elementos latinos y escenas urbanas contemporáneas, creando un puente imaginario entre migración, celebración y memoria colectiva. La obra transmite alegría, caos festivo y convivencia multicultural.

RICARDO BELTRÁN MAZORRA

ARTISTA



Ricardo Beltrán es un artista y bailarín cubano radicado en Viena, cuya obra transforma experiencias cotidianas de la isla de su infancia en narrativas visuales de múltiples capas. A través de colores vibrantes y collages de técnica mixta, desarrolla un poderoso lenguaje visual en el que la memoria, el movimiento y la materialidad se mantienen en un delicado equilibrio. En su trabajo, el color nunca es meramente decorativo, sino que funciona como una fuerza consciente y expresiva.

Los collages de Beltrán surgen de un proceso de observación atenta y recolección. Elementos naturales como hojas, cortezas y musgo influyen tanto en las texturas como en las formas de sus composiciones, evocando estructuras orgánicas y paisajes insulares. Sus obras se desarrollan mediante un proceso intuitivo y minucioso, en el que material, gesto y ritmo convergente.

Ficha técnica

Técnica Técnica mixta sobre soporte rígido

Materiales Cartón, papel, pintura acrílica, collage y relieves artesanales

Medidas 50 × 60 cm

Estilo Narrativa contemporánea / collage expresionista

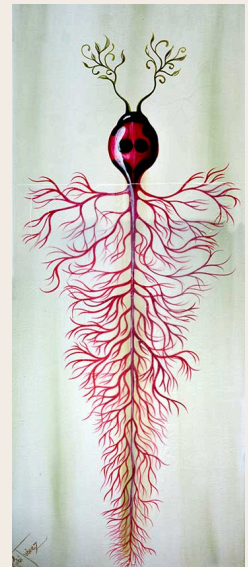
Año 2025

La obra muestra un instante de descanso suspendido dentro de una ciudad imaginaria inspirada en Nueva York.

Obreros, personajes urbanos y figuras teatrales conviven sobre estructuras imposibles mientras enormes máquinas dominan el paisaje. A través del humor visual y la deformación expresionista, el artista habla sobre el trabajo moderno, la rutina urbana y la necesidad humana de detenerse en medio del ruido de las grandes ciudades. La pieza mezcla crítica social y fantasía artesanal, convirtiendo el caos urbano en poesía visual.

RUBÍ JUÁREZ

ARTISTA



Rubí Juárez es artista escénica y autora de libros infantiles. Nació en la Ciudad de México y actualmente tiene su estudio en Bregenz, Austria. Trabaja para editoriales, agencias y clientes de México, Estados Unidos, China y Austria. Además, le apasiona impartir talleres de arte utilizando diversas técnicas y desarrollar espectáculos para niños enfocados en el uso de las nuevas tecnologías y los medios digitales. A lo largo del año ofrece una amplia variedad de talleres.

Rubí dibuja y pinta desde los 16 años. Con el paso del tiempo ha creado numerosos universos narrativos y desarrollado series de más de 50 obras realizadas en distintos años y países. Sus imágenes, inspiradoras y únicas, cuentan múltiples historias y reflejan la riqueza de su imaginación y experiencia artística.

Ficha técnica

Título: Hojas

Técnica: Pintura acrílica + Oleo,

Tamaño: 30 x 80 cm,

Año: 2017.

Artificialidad animada de elementos visuales, cientos de pequeños lugares. Se inventa un imaginario colectivo que le da al mexicano la posibilidad de dotar de vida a cualquier objeto inanimado.

LUIS RAMOS LUKATERO

ARTISTA



R. Luis Ramos Lucatero es un pintor y escultor mexicano, nacido en Chihuahua, Chihuahua (1985). Realizó estudios de escultura en Caserta, Italia, bajo la tutela del maestro Giovanni Battista Marelli, y en Roma con Bruno Salvatore. Ha presentado su obra en exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, Italia, Bélgica, Austria, Eslovaquia y México.

Ficha técnica

Título: el portal del tío Gil

Técnica: Linograbado

Tamaño: 21 x 29,7

Año: 2025

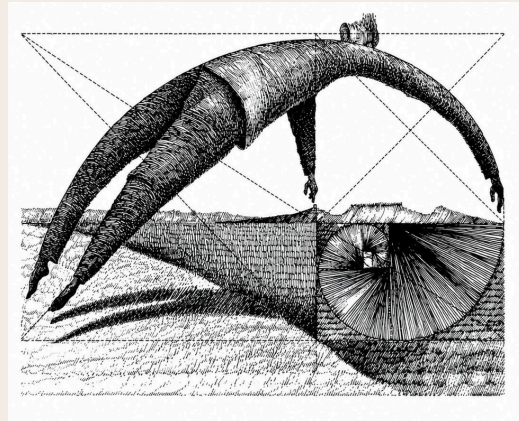
Un espíritu en forma de manto, con sombrero de bombín y bastón entra a las puertas del cielo siendo celebrado por golondrinas. En México, solemos cantar las golondrinas como manera de despedida. Es este momento una despedida o una bienvenida? un aura mística rodea esta escena entre curvadas nubes y coordinadas golondrinas, creando un óvalo por el que el espíritu del tío Gil cruzará.

Me encontraba trabajando en los bocetos de este linograbado, cuando recibí la noticia de que el último de mis tíos abuelos, Gilberto, había muerto. El último hermano de la última generación en llevar ese sombrero típico de los años 50. Su vida fue alegría y amor a los suyos; así creo que fue su entrada al paraíso.

El bombín y el bastón fueron elementos para dar continuidad a la escultura titulada "Causa y Consecuencia" de la muestra "Cielito Lindo, Ich Komme Heim", en la que un catrín es picado por un escorpión lo cual resulta en el mismo convertido en la muerte, llevando a su verdugo jocosamente sobre su mano..

ANTONIO TARÍN

ARTISTA



Nacido en Chihuahua en 1962, arquitecto de formación desde 1984. Tarín desarrolló desde la infancia un vínculo profundo con el dibujo, marcado por la experiencia de crecer en un rancho del desierto.

A lo largo de su trayectoria, ha construido una mirada sensible y precisa sobre el espacio y la línea, que transita desde las perspectivas arquitectónicas de sus primeros años hasta el croquis de viajero y su activa participación en Urban Sketchers Chihuahua. Con el tiempo, la pintura se consolidó como un medio para profundizar su exploración artística.

Actualmente, su obra se articula en dos líneas principales: paisajes bucólicos que evocan la memoria de la infancia y paisajes urbanos que dialogan con su experiencia profesional como arquitecto y con los espacios que habitan su recuerdo.

En su práctica, el croquis no es solo un ejercicio técnico, sino un lenguaje esencial que da forma, evoca y construye el alma de la obra.

Su trabajo se sostiene en la observación atenta, la memoria y la relación inseparable entre arte y vida.

Ficha técnica

Título: La geometría poética de la muerte

Técnica: Tinta sobre papel

Tamaño: 21 x 29,7

Año: 2025

La geometría poética de la muerte

En esta obra, la muerte no aparece como un final, sino como una presencia silenciosa que organiza el espacio entre lo visible y lo desconocido. Una figura alargada y casi imposible se curva en un gesto que recuerda tanto a un puente como a una media luna, uniendo dos dimensiones separadas por la razón y la intuición.

Las líneas geométricas que atraviesan la composición evocan antiguos diagramas de proporción y equilibrio. Sin embargo, frente a la exactitud de la geometría surge una forma orgánica, un espiral que parece contener el paso del tiempo, el nacimiento y la desaparición. La figura señala hacia ese núcleo, como si invitara al espectador a contemplar aquello que normalmente permanece oculto. El contraste entre la rigidez de la construcción geométrica y la fluidez de las formas orgánicas crea una tensión constante entre orden y misterio. La obra plantea preguntas sobre la fragilidad de la existencia, la transformación de la materia y la búsqueda humana de significado ante lo inevitable.

MARCO GRAJEDA

ARTISTA



Marco Grajeda (nacido en Hermosillo, Sonora, México) es un artista visual mexicano cuyo interés por el arte surgió desde una edad temprana. Tras concluir sus estudios de educación media, inició su formación artística formal en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), donde se graduó con honores. Su formación académica se centró inicialmente en el grabado tradicional, disciplina que moldeó su sensibilidad hacia la línea, la estructura y los procesos creativos, para posteriormente ampliar su práctica hacia la pintura, el dibujo y el muralismo.

Marco Grajeda ha presentado su obra en exposiciones tanto en México como en el extranjero, participando en festivales culturales, espacios institucionales y plataformas independientes. Su práctica artística continúa expandiéndose a través de la experimentación, la reflexión crítica y un compromiso constante con la narrativa visual.

Ficha técnica
Encuentro Lejano
Ficha técnica / Technical Sheet
Año/Year: 2026
Técnica/Technique: Cianotipia / Cyanotype
Tamaño/Dimensions: 25 cm. X 20 cm.

La obra presenta una reinterpretación visual de la cerveza "Austriaca" de Chihuahua, explorando la relación entre memoria, identidad y distancia. A través de la composición fotográfica, el objeto cotidiano se transforma en un símbolo cultural que conecta lo local con referencias extranjeras, evocando nostalgia y encuentro.

SOFÍA ANDRETTA JUÁREZ

ARTISTA



Sofía Cecilia Andretta Juárez es una artista visual, diseñadora de moda y educadora guatemalteca radicada en Viena. Su práctica artística está profundamente influenciada por el lenguaje visual y simbólico de los textiles mayas, cuyos colores, ritmos y narrativas moldearon desde temprana edad su comprensión de la cultura, la memoria y la identidad.

Su formación multidisciplinaria integra arte textil, diseño y pedagogía. Estudió Moda, Diseño y Textiles en la HBLA Herbststrasse de Viena, obtuvo una licenciatura en Educación de Moda y Diseño, y actualmente amplía su lenguaje artístico mediante estudios de Educación Artística y Artes Visuales en la Academia de Bellas Artes de Viena.

Su obra entrelaza conocimiento textil y experimentación artística, explorando la relación entre cuerpo, imagen, memoria e identidad. Situada entre tradición y contemporaneidad, su práctica crea un diálogo constante entre el patrimonio cultural y la expresión artística actual.

Ficha técnica

Título: Corazón territorio

Técnica / Technique: Batik sobre tela de algodón

Medidas: 25.2 x 20.2 cm

Año: 2026

Corazón territorio es una obra textil realizada mediante la técnica del batik, en la cual la cera y el color se entrelazan para construir capas de significado sobre la superficie del algodón. La pieza plantea el corazón no solo como un órgano vital, sino como un territorio simbólico donde habitan la memoria, la identidad y la experiencia emocional.

En esta obra, el corazón se transforma en un mapa íntimo que contiene paisajes internos, recuerdos y raíces que se expanden más allá de lo físico. Cada forma y cada reserva de color evocan procesos de transformación, pérdida y permanencia, sugiriendo que la memoria no es fija, sino un tejido en constante cambio.

El trabajo también aborda la dualidad cultural y lingüística como un espacio de encuentro. Los dos idiomas mencionados no se contraponen, sino que conviven dentro de un mismo latido, reflejando una identidad híbrida donde el amor y la pertenencia se expresan de múltiples maneras.

CARO QUIRÁN

ARTISTA



Caro Quirán es una escritora con una maestría en la academia de Bellas Artes de Viena, Austria. Estudió periodismo en la Universidad del Cauca en Colombia. Más tarde estudió redacción de guión en Barcelona, España.

Autodenomina su trabajo como ARTivismo, a menudo combina temas como la migración, la colonización y elementos de su investigación sobre una de sus pasiones: las lenguas nativas y los códigos secretos del lenguaje. Su trabajo puede tomar forma en medios digitales, fotografía, texto o un híbrido de todo ello. Sus experiencias personales y colectivas, así como sus recuerdos familiares, son a menudo la inspiración de sus obras, talleres, actividades artísticas y rituales de conexión con la deidad interior.

Es cofundadora del colectivo de mujeres latinoamericanas Trenza, basado en Viena y conformado por artistas, activistas e investigadoras que llevan el Sur más allá de las fronteras geográficas.

Vive entre su ciudad natal, Popayán, y Viena. Es un poco pirata, un poco ninja, un poco seta.

Ficha técnica

Técnica: Fotografía impresa en tela de algodón

Lugar de creación: Cotacachi, Ecuador

Fecha de registro: Equinoccio de primavera, 21 de marzo de 2025

Disposición: Cinco piezas fotográficas

Tema: Pawkar Raymi — año nuevo andino / equinoccio de primavera

Elemento central: Pacha Manka: horno de tierra ceremonial

El 21 de marzo de 2025, en Cotacachi, Ecuador, el sol alcanzó su punto de equilibrio exacto sobre la línea ecuatorial. Las comunidades kichwas del Imbabura lo saben desde hace miles de años: ese día, la tierra respira distinto. Es el Pawkar Raymi, la fiesta del florecimiento y el año nuevo andino.

El sudor del sol registra ese momento. Las fotografías capturan el inicio de una Pacha Manka: el horno de tierra donde los alimentos se cocinan en el interior de la Pachamama, invisible para quien no espera. La cocción ocurre debajo, en el silencio de lo sagrado.

Las imágenes no están concebidas para ser observadas en secuencia lineal, sino como un mapa del tiempo que circula. El maíz aparece como hilo conductor de la obra; en el Pawkar Raymi representa uno de los primeros frutos del florecimiento y simboliza la continuidad entre naturaleza, comunidad y memoria.

CÍNICO CANINO

ARTISTA



Fabián García, conocido artísticamente como Cínico Canino, es un artista multidisciplinario colombiano con raíces indígenas. Su obra fusiona con maestría técnicas como el grabado, la acuarela y la pintura acrílica, dando vida a un lenguaje visual potente que entrelaza narrativas culturales, memorias personales y reflexiones sociales.

Su arte transita entre la luz y la sombra, el orden y el caos, la melancolía y la esperanza. En ese espacio de tensión, Cínico Canino construye universos simbólicos llenos de figuras, máscaras y signos, que son a la vez mitológicos y profundamente humanos. Sus obras invitan a la contemplación, a la introspección y al diálogo con lo invisible.

La creación de García está profundamente arraigada en los ritmos de América Latina, marcada por una conciencia política y una pulsión poética. Sus imágenes no solo narran, también cuestionan, conectan y conmueven. Cínico Canino es un artista de los umbrales, que camina entre la tradición y la rebeldía contemporánea, entre la experiencia íntima y lo colectivo.

Ficha técnica

Titel: pasos y dioses III

Técnica: Ilustración- digital, print

Lugar de creación: Hinterbrühl, Austria

Medidas: 21 x 29,7

Año: 2025

"Pasos y dioses 3 " da una verdad histórica ineludible: la religión católica fue impuesta a los pueblos indígenas de América como parte del proceso de colonización. Sin embargo, lo que esta pieza resalta no es la imposición, sino la respuesta creativa, profunda y resiliente de las comunidades originarias.

En el centro de la obra, una figura sostiene una cruz que no lleva a Cristo, sino a Quetzalcóatl, el dios Mexica. Este gesto evoca una estrategia de los evangelizadores, quienes comparaban a Quetzalcóatl con Jesucristo para facilitar la conversión. Pero también revela algo más profundo: los pueblos indígenas no recibieron la fe católica de forma pasiva. La absorbieron, la mezclaron con sus propios dioses, sus símbolos, sus rituales. La transformaron.

Pasos y dioses 3 es un homenaje a esa capacidad de adaptación. A cómo, incluso frente a la imposición, las comunidades indígenas supieron preservar su espiritualidad, camuflarla, reimaginarla. Es una celebración de la memoria viva, de los pasos que siguen caminando entre dioses antiguos y símbolos nuevos, sin olvidar nunca de dónde vienen.

FRANCISCO CLAURE IBARRA

ARTISTA



Francisco Claire Ibarra ha desarrollado durante más de cuarenta años de trabajo intensivo con la fotografía en blanco y negro y las artes plásticas un lenguaje artístico profundamente personal, que une tradición, artesanía y simbolismo.

Nacido en 1958 en Aiquile, Bolivia, actualmente vive y trabaja en Viena. Durante su juventud en Bolivia tuvo sus primeros contactos con la fotografía analógica en blanco y negro, disciplina que pronto se convirtió en una pasión de toda la vida. Con el tiempo desarrolló una técnica propia para el revelado y la ampliación fotográfica en cuarto oscuro, imprimiendo sus imágenes sobre papel hecho a mano. Posteriormente amplió este proceso mediante intervenciones de color aplicadas manualmente y el uso de pan de oro, acentuando así el carácter único e irrepetible de cada obra. De este proceso profundamente táctil surgió lo que él denomina HANDMADE PHOTOGRAPHY.

Ficha técnica

Título: Caballo

Técnica: Reproducción fotográfica digital de múltiple foco

Impresión: digital en Plexiglas

Tamaño: 80cm. X 60cm.

Descripción: Fotografía de objeto (Skullpture) de un cráneo de caballo intervenido con perlas de vidrio inspirado en arte sacral Huichol

Inspirado por las tradiciones artísticas sagradas del pueblo huichol, Francisco inició hace varios años una nueva etapa creativa. Utilizando miles de pequeñas cuentas de vidrio de colores y plumas de aves, comenzó a transformar cráneos de animales en complejas esculturas ornamentales cubiertas de patrones, símbolos e imágenes espirituales. A través de este minucioso y laborioso proceso, cada cráneo adquiere una nueva identidad simbólica y una renovada piel visual. De esta serie nació su proyecto SKULLPTURES.

El simbolismo ocupa un lugar central en su práctica artística. Su obra se inspira en culturas, mitologías y tradiciones espirituales de distintas partes del mundo, entrelazando referencias ancestrales con expresiones artísticas contemporáneas.

Francisco Claire Ibarra ha expuesto internacionalmente en numerosos países, obteniendo reconocimiento por su singular fusión de fotografía, escultura, artesanía y arte simbólico.

SONIA SIBLIK

ARTISTA



Sonia Siblik es artista, curadora y gestora cultural con raíces biográficas en México y una extensa trayectoria profesional en Austria. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre la práctica artística, el pensamiento curatorial y el diálogo social.

A partir de un temprano acercamiento al arte, influenciado por colecciones familiares y por una constante interacción con diversas expresiones culturales, desarrolló una visión que entiende el arte no como un fenómeno aislado, sino como un espacio de resonancia social y cultural.

Temáticamente, su labor aborda la identidad, la memoria colectiva, las relaciones transculturales y los sistemas simbólicos de carácter espiritual y comunitario. Especialmente significativo es su vínculo permanente con la tradición mexicana del Día de Muertos, que ha reinterpretado y promovido a través de diversos formatos expositivos como un puente cultural entre América Latina y Europa. Su enfoque no busca una reproducción folclórica de estas tradiciones, sino una reflexión contemporánea sobre la memoria, la pérdida, la comunidad y el ritual, explorando cómo estos elementos continúan configurando las experiencias humanas y los vínculos culturales en el presente.

Ficha técnica

Título: al compás de las mareas

Técnica: Lino grabado

Tamaño: 29,7 x 42 cm

Año: 2025

Al compás de las mareas
A veces, en la superficie,
las olas se mueven al ritmo de la marea.
Arriba, la vida palpita con todo su ímpetu,
y muy por debajo habita el silencio,
la calma que todo sostiene, que todo abraza.
Pero entre el tumulto y la paz,
el corazón respira su propia canción:
una danza de tormenta y sosiego,
de caos y claridad,
de finitud y eternidad.
Al compás de las mareas ruge la tormenta,
las olas golpean con fuerza indómita,
los pensamientos giran como hojas al viento,
y, sin embargo, el silencio siempre regresa.
¿Quién se atreve
a sumergirse en las mareas de mi corazón?

CAROLINA LICÓN

ARTISTA



Su formación en arte y pintura, junto con su experiencia en decoración de interiores, la ha llevado a crear obras que transmiten armonía, luz y energía. Trabaja con óleo, acrílico, acuarela y técnicas mixtas, explorando constantemente nuevas formas de expresión.

Ha participado en exposiciones colectivas en México y Canadá y es miembro de la Asociación de Arte de Port Moody, Canadá. Su obra refleja la alegría y riqueza cromática de sus raíces mexicanas, y forma parte de colecciones privadas en ambos países.

Para Carolina, pintar es una celebración de la vida, un diálogo entre el color, la emoción y el alma.

Ficha técnica

Título : Aquí estoy

Técnica: Acrílico sobre papel

Tamaño: 21 x 29.7 cm

Descripción: Colibrí en vuelo

Año: 2026

En muchas culturas de América, el colibrí es considerado un mensajero espiritual, portador de amor, energía y renovación. Sus colores vibrantes reflejan la riqueza de la naturaleza y la fuerza de la transformación.

A través de esta obra, el colibrí se presenta como una invitación a conectar con la libertad, la resiliencia y la magia que habita en lo cotidiano.

OSCAR XOLALPA

ARTISTA



*Oscar Israel Xolalpa Alonso, conocido artísticamente como **Xolalpa* u *OXCONCEPTART, es un artista visual, ilustrador narrativo e ingeniero mexicano radicado en Austria, que se define a sí mismo como un *"mensajero de luz y oscuridad"*. Su práctica artística se sitúa en la intersección entre el diseño de entretenimiento, la narrativa visual y el arte conceptual, con un enfoque profundo en la construcción de mitologías propias. Además de su producción personal, Oscar ha integrado la *docencia artística* en su trayectoria, impartiendo talleres de diseño de criaturas y robots para niños y jóvenes talentos, buscando inspirar a nuevas generaciones a través del arte como la forma más libre de expresión.

Ficha técnica

Título : "El origen está allá afuera"

Técnica: Técnica digital / mixta sobre opalina

Tamaño: 29,7 x 42 cm

"El origen está allá afuera"

Esta obra representa la falta de diálogo interno y con el origen, perdido, gracias a la ilusión de avance (progreso tecnológico) y movimiento (la bicicleta) embebido dentro de un ecosistema digital moderno producto del fallido proyecto civilizatorio y el fracaso de la modernidad, esto debido a el encasillamiento del hombre en la artificialidad. Su esencia natural (de ahí la cabeza y las alas de insecto) busca con ansias volar y conectarse con una esencia orgánica, simple y tan antigua como los artrópodos mismos, que heredaron este plano y lo comparten con nosotros desde su menguante población actual (producto en gran medida de la actividad humana).

El elemento por excelencia compartido por el hombre moderno occidental son los dispositivos "inteligentes" que nos mantienen enajenados, dentro, aunque estemos fuera.

Cabe destacar los rasgos orgánicos fuera del smartphone y el cuerpo semi-cibernético dentro del dispositivo.

MELINA LLUVIA

ARTISTA



*Artista visual y docente. Me formé en la Escuela Superior de Educación Artística "Manuel Belgrano" entre 2015 y 2019, iniciando allí mi camino en la pintura. Desde hace más de seis años me dedico de manera activa a las artes visuales, con un fuerte compromiso también en el ámbito de la enseñanza.

Mi trabajo está vinculado por un lado a la realización de murales, habiendo coordinado talleres y producido obras en distintos lugares de Argentina, Chile y Barcelona. Participé en exposiciones colectivas en diversos espacios.

En 2024 realicé una residencia en Europa. Fui convocada por GRIT Studios para coordinar un mural comunitario en las afueras de Manchester, Reino Unido, y posteriormente participé de exposiciones en la galería "Lichtraum" de Viena, bajo la dirección de Sonia Siblik.

En 2025 participé en Taller Compartido de la galería Crudo, donde me brindaron acompañamiento para continuar desarrollando mi proyecto.

Mi producción busca explorar la extrañeza de lo cotidiano, la luz y su incidencia en las escenas, los objetos y las personas. Los distintos fenómenos atmosféricos y su incidencia en el mundo que vemos son los temas que atraviesan mis obras estos últimos años.

Ficha técnica

Nombre de la obra: "El mate amargo de las siete"

Medidas: 23 x 18 cm

Técnica: Acrílico sobre papel

Año: 2024

Una casa, un hogar en construcción. El viejo puerto de Dock Sud que late atrás de las ventanas. Esa luz tenue de las siete de la tarde: la misma que habrá alumbrado pulperías, fabricas en funcionamiento y arroyos ahora entubados, alumbrando el mate que me despabila para habitar el último tirón del día. Un día de mayo, el otoño que llama al refugio y a la reflexión. La piel que se llena de recuerdos del frío por-venir.

Un azul profundo en medio de la penumbra.

ANNEROSE YAMAGUCHI

ARTISTA



Estudió pintura y cerámica en Rio de Janeiro, Brasil, donde ganó concursos de dibujo, pintura y cerámica.

Desde 2023 reside en Viena, Austria y ha participado de exposiciones de obras de cartonería mexicana en galería Lichtraum y en el Instituto Latinoamericano (Austria) y en exposiciones en Eslovaquia y Croacia????.

A participado en exposiciones de Pintura en el Naciones Unidas (Austria).

Se inspira en sus diversas culturas y en sus vivencias en Africa, Asia, Europa y en Latino America.

Sus obras reflejan la mistura de culturas creencias , arte y tradiciones diversas y de la conservacion de la biodiversidad y medio ambiente.

Ficha técnica

Título : "Corazón de Talavera"

Técnica: Técnica mixta sobre lienzo

Tamaño: 29 x 34 cm

Año: 2026

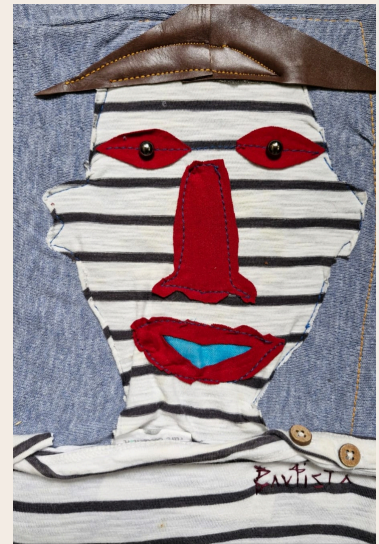
El Corazón de Talavera es un homenaje a la profunda huella que las tradiciones dejan en nuestra identidad. Inspirado en los característicos diseños de la Talavera mexicana, este corazón simboliza el vínculo permanente entre las personas y sus raíces culturales.

Cada motivo pintado evoca la riqueza de una herencia transmitida de generación en generación, conservando historias, costumbres y recuerdos que permanecen vivos en la memoria colectiva. La llama que emerge en la parte superior representa el fuego de la tradición, una fuerza que continúa iluminando el presente y fortaleciendo el sentido de pertenencia.

La obra nos recuerda que nuestras raíces no solo forman parte de nuestro pasado, sino que viven en nuestro corazón, acompañándonos y dando sentido a quienes somos.

JUAN JORGE BAUTISTA

ARTISTA



Juan Jorge Bautista es un artista visual de Oaxaca, México, que vive en Viena. Trabaja con diversas técnicas artísticas, pero sus favoritas son el collage y el ensamblaje. Egreso de los talleres de artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma «Benito Juárez» de Oaxaca (UABJO) y del Taller de Artes Plásticas «Rufino Tamayo» de Oaxaca. Su obra plástica ha sido expuesta en galerías, centros culturales, universidades y museos de diversos países.

Su producción visual se desarrolla en el collage, la gráfica y la pintura, suele experimentar con diversos materiales y formatos. Su obra plantea una crítica social permanente y un cuestionamiento de la realidad. También es jurista y académico universitario.

Ficha técnica

Autor: Juan Jorge Bautista

Título: Joven marinero

Técnica: Collage en tela

Medidas: 20 x 30 cm

Año: 2026

Collage-ensamble en tela. "El joven marinero", muestra esperanza a pesar de lo arduo de la vida, sabedor de que su juventud es su poder, surcará mares y oceanos, amando el mar y amando la vida.

NAJIB MADRID FLORES

ARTISTA



Najib Madrid Flores nació en Caracas, Venezuela. Su interés por el arte comenzó desde muy joven y se profundizó durante sus estudios de fotografía. Su fascinación por la cinematografía lo condujo primero a la fotografía y posteriormente al arte digital.

En su proceso creativo combina diseño digital, formas geométricas y elementos fotográficos para crear composiciones expresivas. Sus obras están influenciadas por corrientes como el expresionismo, el surrealismo, la abstracción y el arte figurativo.

Tras graduarse en el Brooks Institute School of Photography Art & Science como fotógrafo profesional, trabajó durante muchos años como fotógrafo y empresario en Venezuela. Desde la década de 1980 experimenta con técnicas analógicas y digitales, fractales y texturas, desarrollando un lenguaje visual propio.

Título: La Casona de Urumaco

Técnica: Carson Arches Aquarelle Rag Fine Art Paper 310 gsm

Tamaño: 40 x 30 cm

Año: 2026

La Casona de Urumaco

Durante un viaje por carretera en Venezuela, encontré una casa de estilo colonial cerca de Urumaco, un pueblo como muchos otros en Venezuela.

(Aunque alberga el yacimiento paleontológico más rico de toda la región norte de Sudamérica).

Frente a la casa había varios niños y adultos. La escena que tenía ante mí me impulsó a detenerme y tomar una fotografía; muchos años después, esa imagen se convirtió en la inspiración para esta obra.

SONIA SIBLIK

ARTISTA



Sonia Siblik es artista, curadora y gestora cultural con raíces biográficas en México y una extensa trayectoria profesional en Austria. Su trabajo se desarrolla en la intersección entre la práctica artística, el pensamiento curatorial y el diálogo social.

A partir de un temprano acercamiento al arte, influenciado por colecciones familiares y por una constante interacción con diversas expresiones culturales, desarrolló una visión que entiende el arte no como un fenómeno aislado, sino como un espacio de resonancia social y cultural.

Temáticamente, su labor aborda la identidad, la memoria colectiva, las relaciones transculturales y los sistemas simbólicos de carácter espiritual y comunitario. Especialmente significativo es su vínculo permanente con la tradición mexicana del Día de Muertos, que ha reinterpretado y promovido a través de diversos formatos expositivos como un puente cultural entre América Latina y Europa.

Su enfoque no busca una reproducción folclórica de estas tradiciones, sino una reflexión contemporánea sobre la memoria, la pérdida, la comunidad y el ritual, explorando cómo estos elementos continúan configurando las experiencias humanas y los vínculos culturales en el presente.

Titulo: The Anatomy of Love

Técnica: Lino grabado

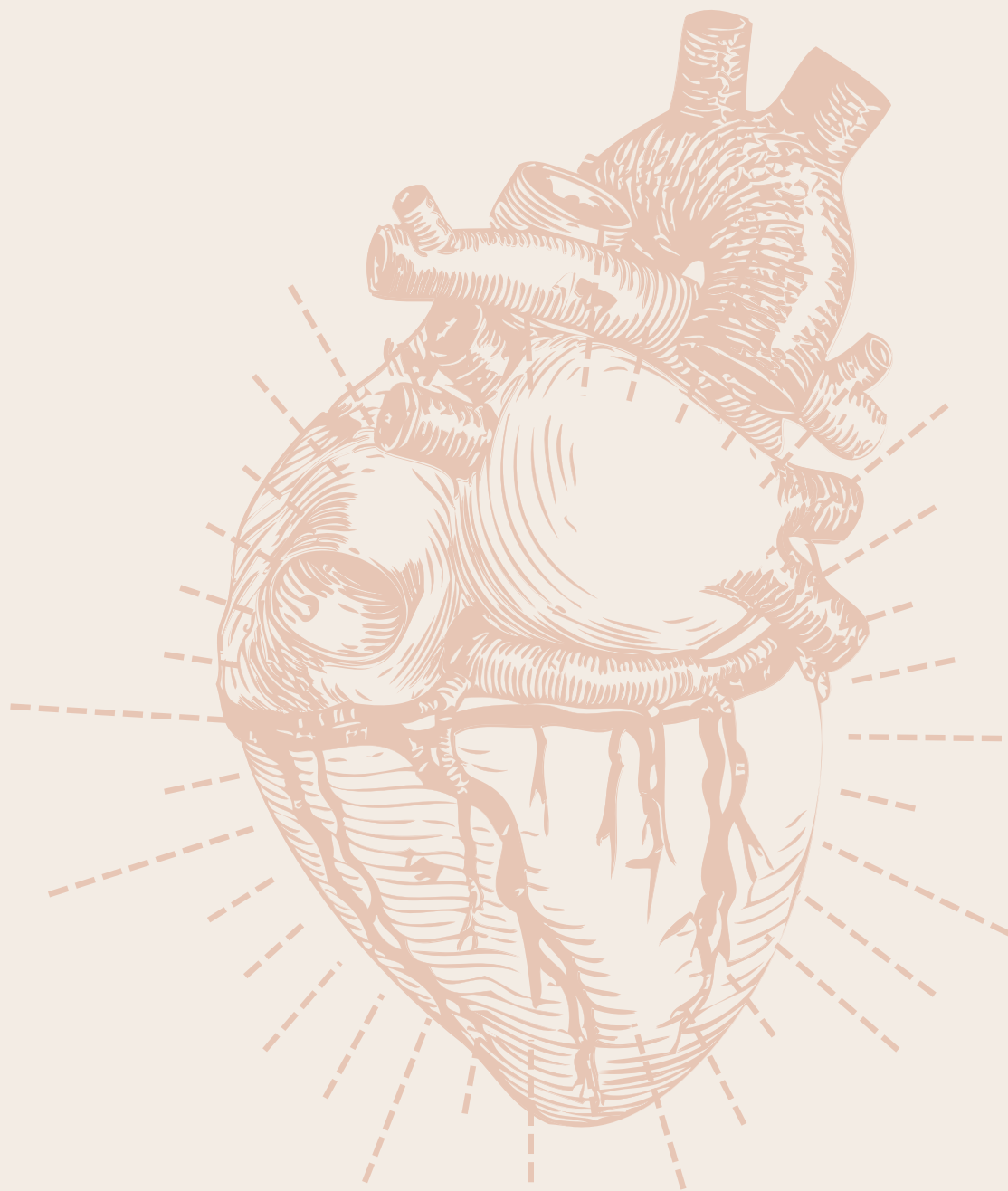
Tamaño: 29,7 x 42 cm

Año: 2025

The Anatomy of Love explora la relación entre la fragilidad emocional y la estructura física del corazón. Representado desde una perspectiva anatómica, el órgano deja de ser un símbolo romántico idealizado para convertirse en un territorio donde se inscriben experiencias, recuerdos y vínculos humanos.

Las líneas grabadas recorren su superficie como huellas de una memoria viva, mientras que el intenso color rojo evoca simultáneamente vida, pasión, vulnerabilidad y transformación. La pequeña forma circular ubicada junto al corazón introduce una presencia sutil que sugiere origen, encuentro o ausencia.

Entre lo biológico y lo simbólico, la obra invita a reflexionar sobre la complejidad del amor y sobre aquellas emociones que, aunque invisibles, dejan marcas profundas en nuestra existencia. El corazón aparece así como un mapa íntimo donde convergen memoria, deseo y experiencia humana.



PORQUE EL ARTE NO CONOCE FRONTERAS:
EL ARTE UNE A LAS PERSONAS.
SONIA SIBLIK