



Aus Farbe, Papier und Leinwand

Präkolumbianische und moderne Einflüsse auf die
zeitgenössische mexikanische Kunst

KUNSTAUSSTELLUNG - PERFORMANCE - KONFERENZEN - FESTIVAL

Design und Gestaltung: Sonia Siblik
Wien, Österreich am 01.07.2022 1te Auflage
Copyright der Fotos liegt bei Sonia Siblik
und den jeweiligen KünstlerInnen.
Copyright der Texte und der Kunstwerke
liegt bei den jeweiligen KünstlerInnen.
Lektorat/Korrektorat: Evgenia Karp (Koi) und
Paloma Siblik
Cover Bild-Copyright: Rubí Juárez
Rückdeckel Bild- Copyright: Gabriela Rosas
Verlag: Selbstverlag
ISBN:

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung und öffentliche Zugänglichmachung.

ISBN 978-3-9505320-0-5

Mit Unterstützung durch:



Inhaltsverzeichnis



- 1** Vorwort
- 2** LALOK Juan Muñoz Sotelo
- 5** Alex Villard - Alejandro Villaseñor
- 7** Gabriela Rosas
- 9** Juan Jorge Bautista
- 11** mctzm José López
- 13** Rubí Juárez
- 15** Sonia Siblik
- 17** Shaman Bean - Aoztoc Enríquez
- 19** Arturo Zapata
- 21** Ricardo Camarena Flores
- 23** Carles Berruezo Domingo
- 26** Horacio Lamas Barajas
- 29** Sandra Lamas Barajas
- 31** Stephany Rodríguez Cabañas
- 34** Guadalupe Medina
- 36** Sergio González
- 38** Moisés Rodríguez
- 39** Hena Moreno Corzo
- 40** Victor Báez Báez
- 41** María Báez Vales
- 42** Bibliografie

Vorwort

Laut Jerónimo José Granados besteht kein Zweifel darüber, dass sich die vorspanische beziehungsweise präkolumbianische Kunst auf die künstlerischen Werke der BewohnerInnen des amerikanischen Kontinents vor der spanischen Eroberung bezieht. In ihrer Kunst haben die Indigenen Völker Amerikas ihre kollektive Sinnlichkeit zum Ausdruck gebracht. Leider gingen im Zuge der Eroberung viele dieser vorspanischen Kunstwerke verloren. Diego de Landa unternahm in seinem Buch „Bericht über die Dinge von Yucatan“ den Versuch einer Wiedergutmachung nach der Zerstörung. Allerdings verschwieg er in seinem Werk wichtige Informationen aufgrund seines Glaubens und seines eigenen Verständnisses der Indigenen Kultur.

Allen Widerständen zum Trotz sind Überreste von Architektur, Skulptur, Keramik, Felskunst, Malerei, Textilien und Metallen erhalten geblieben, die ein essenzielles kulturelles Erbe für die Menschheit und natürlich für MexikanerInnen sind. Nach der Eroberung basierte die mexikanische Kunst hauptsächlich auf der spanischen Kultur, die den künstlerischen Kanon dieser Periode diktierte. Im Laufe der Zeit öffnete sich Mexiko diversen Welttrends wie Kubismus, Surrealismus, Magischer Realismus, welche die mexikanische Kunst bis heute prägen. Darüber hinaus haben mexikanische KünstlerInnen nicht aufgehört, ihre Wurzeln in ihrer Arbeit zum Ausdruck zu bringen. Das Resultat können Sie bei dieser Ausstellung betrachten.

Für Kirsten Einfeldt fingen die Werke mexikanischer KünstlerInnen in den letzten 120 Jahren an, in der internationalen Kunstszene eine solide Position einzunehmen. Große Namen wie Diego Rivera, María Izquierdo, David Alfaro Siqueiros, Remedios Varo, Frida Kahlo und viele andere ebneten ihren zeitgenössischen KollegInnen den Weg. Wie ihre VorgängerInnen versuchen auch sie, in ihren Kunstwerken das soziale, politische und ökonomische Geschehen des Landes zu verarbeiten, oft auf kritische Art und nicht selten auf philosophischer und psychologischer Ebene. Jedoch ohne dabei zu vergessen, ihre kulturelle Identität zu porträtieren, manchmal diese durch ebenjene Werke erst zu finden – sich ihrer selbst bewusst zu werden.

- Sonia Siblik





LALOK

Juan Muñoz Sotelo

LAUFBAHN

Architekt und Maler, ursprünglich aus Pénjamo Gto. Mexiko. Bereits im Alter von sechs Jahren entdeckte Lalok sein Interesse für die Malerei und trat in die Fußstapfen seiner Mutter. Nach dem Absolvieren verschiedener Malworkshops wuchs sein Interesse an Urban Art und er beschloss, sich dieser für ein paar Jahre zu widmen. 2006, am Ende der High School, entdeckte er seine Vorliebe für Architektur und sein Interesse an der Funktion urbaner Räume. Lalok stellte fest, dass Architektur in all ihren Facetten mit Kunst Hand in Hand gehen kann, und begann ein Architekturstudium. Nach seinem Abschluss an der Universität León wanderte er 2017 nach Österreich aus, nahm die Malerei wieder auf und ist seither aktiv.

ÜBER KUNST

„In meiner Kunst versuche ich die Umsetzung verschiedener Techniken und Stile, die vollständig von der vorspanischen Kultur, den Bräuchen, dem Okkulten und der Mystik des mexikanischen Volkes beeinflusst sind. Kunst ist eine Möglichkeit, Ordnung innerhalb der Räume zu definieren, Formen, Spiel und Volumen auszudrücken und Schatten und Bewegung in der Komposition darzustellen. Weiters zeigt dies einen zeitgenössischen expressionistischen Trend in der Kunst und der mexikanischen Kultur.“ – Lalok
„Ich tue immer, was ich nicht kann, damit ich lernen kann, es zu tun.“ – Pablo Picasso

KONTAKT

Handy: +43 660 684 46 56
E-Mail: juan.munozsotelo@gmail.com
Facebook: <https://www.facebook.com/lalok87>
Instagram: [lalomunoz.art87](https://www.instagram.com/lalomunoz.art87)





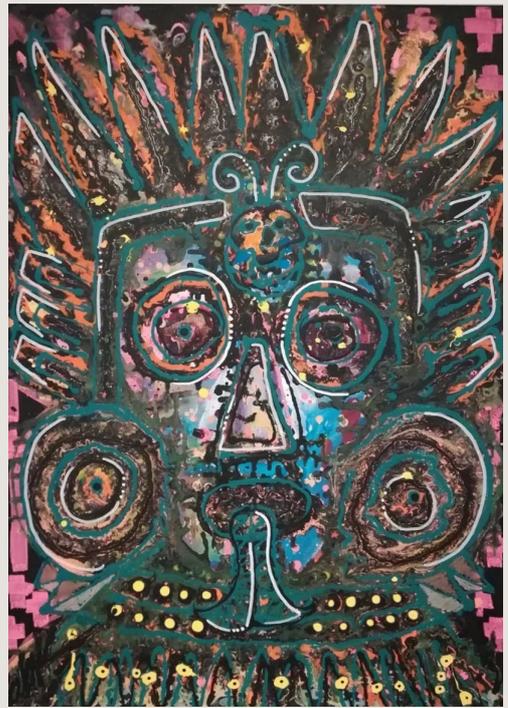
MICTLANTECOLOR
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
100X100 CM

MICTLAN
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
100X100 CM



TLALOK
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
100X100 CM

TLAKOIL
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
50X70 CM



AZTEKPUNK
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
50X70 CM

ADLERKRIEGER
SERIE: MICTLANTECOLOR
KÜNSTLER: LALOK
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
100X100 CM



Alex Villard

LAUFBAHN

Multimedia-Künstler, geboren am 6. Dezember 1992 in Guadalajara, Jalisco, Mexiko. Nach seinem Studium der Audiovisuellen Künste mit Schwerpunkt Multimedia war Alejandro Villaseñor – besser bekannt als Alex Villard – schon früh an Produktionen wie der Eröffnungs- und Abschlusszeremonie der Panamerikanischen Spiele in Guadalajara 2011 beteiligt. Er erzeugte auch Mapping-Projektionen in Theaterproduktionen wie Amadeus und Peer Gynt und hat an Aufführungen mit dem Jalisco Ballet mitgearbeitet (Der Nussknacker, Weihnachtstraum, Russisches Ballett). Dort sammelte er weitere Erfahrungen in der Animation und Filmproduktion sowie im Augmented-Reality-Design und entwickelte Musikfestivals in virtuellen Räumen. Im Jahr 2021 beschloss er, sein Studium an der Kunstuniversität Linz in Österreich fortzusetzen, wo er derzeit den Bachelor in Zeitbasierte und interaktive Medienkunst macht. Dort experimentiert er mit neuen Technologien der virtuellen Realität und der Einbindung von Interaktivität in seine persönlichen Projekte.



ÜBER KUNST

„Handeln ist der grundlegende Schlüssel zu jedem Erfolg.“
– Pablo Picasso

In seiner Kunst fängt Alex Villard die Bewegung unbelebter Elemente in verschiedenen Perspektiven ein, gespickt mit fantastischen und futuristischen Elementen.

KONTAKT

Handy: +43 681 811 93 817
E-Mail: alxvillarod@gmail.com
Instagram: [alxvillard](https://www.instagram.com/alxvillard)

Die Wiedergeburt des Feuers – Videoprojektion

Mit diesem Kunstkonzept werden die Zusehenden eingeladen, ein Teil des Werkes zu werden. Das Werk wird durch Animation zum Leben erweckt. Eine Situation, die dem Kunstwerk eine neue Interpretation verleiht, fast schon eine Persönlichkeit.

Lalok – Juan Bernardo Muñoz Sotelo und Alex Villard – Alejandro Villaseñor sind der Meinung, dass Kunst den traditionellen Kontext verlassen und die neuen Technologien zu ihren Gunsten nutzen sollte. Beide beweisen in ihrer Kooperation, dass Kunst keine Grenzen kennt. Gemeinsam erkunden sie die technischen Möglichkeiten von Leinwandbildern in der digitalen Welt.

„Man muss als Künstler die Regeln kennen, um sie brechen zu können.“ – Pablo Picasso

ALEX VILLARD: ANIMATION
LALOK: BILD
SERIE: WIEDERGEURT
EWIGES FEUER
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2022
30X40 CM



Scannen Sie das Kunstwerk mit der ARTIVIVE-App
Handy aus und erwecken Sie das Bild zum Leben.



von Ihrem





Gabriela Rosas

LAUFBAHN

Mexikanerin. Seit 2017 lebt sie in Kallmünz. Sie ist bildende Künstlerin, Musikerin und Sozialanthropologin mit Abschlüssen der Universidad Nacional Autónoma de México und der Universität Regensburg, Deutschland. Den Grundstein für ihre künstlerische Ausbildung lernte sie schon als Kind, von 1992 bis 1995, an der Akademie El Greco bei Maestro Raúl Rojas Salinas, bei dem sie fast alle technischen Werkzeuge und Methoden des Zeichnens und Malens erlernte, die sie auch heute noch anwendet. Anschließend arbeitete sie drei Jahre lang als Malerin im Atelier von Manuel Durán in Mexiko-Stadt. Im Jahr 2004 trat sie ein Studium der Bildenden Kunst an der Nationalen Schule für Bildende Kunst der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko an.

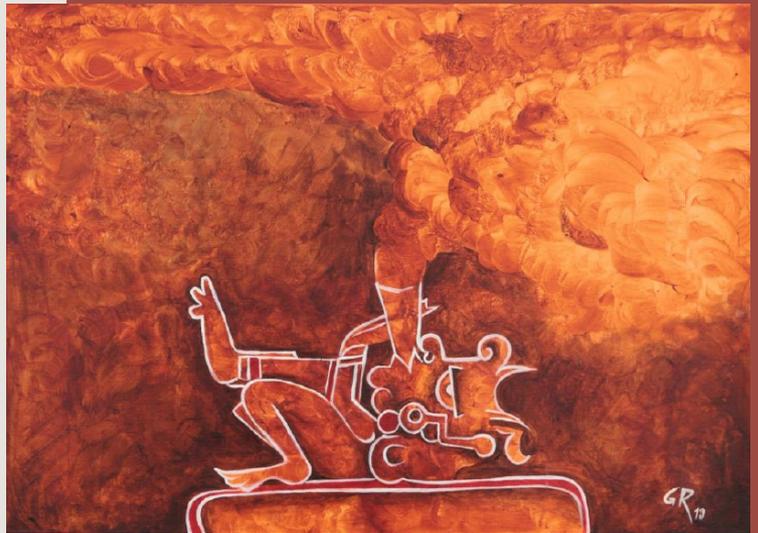
ÜBER KUNST

In den letzten Jahren hat sich Gabriela Rosas mit den visuellen Darstellungen präkolumbianischer Gesellschaften befasst. Eines ihrer Hauptziele ist die Verbreitung mexikanischer Kunst und visueller Kultur, um sie ins Bewusstsein der zeitgenössischen BetrachterInnen zu rücken. Seit 2018 hat sie eine eigene Werkstatt-Galerie, das Atelier Rosa Colibrí mit angeschlossener Akademie. Ihre Werke sind hauptsächlich in Nordamerika und Europa zu finden. Gabriela Rosas-González ist Mitglied der KünstlerInnengruppe MOSAIK in Kallmünz, des Colectivo La Malinche in Wien und des Berufsverbands Bildender Künstler (BBK Niederbayern / Oberpfalz).

KONTAKT

Handy: +49 177 505 25 61
E-Mail: gabrielarosas17@yahoo.com
Facebook: <https://www.facebook.com/atelierrosacolibri>
Instagram: [atelier.rosacolibri](https://www.instagram.com/atelier.rosacolibri)
Website: <https://www.rosacolibri.com/>

DER RAUCHER
KÜNSTLERIN: GABRIELA ROSAS
BILD BASIEREND AUF
DEN ILLUSTRATIONEN
DER CÓDICE DE MADRID,
MUSEO DE AMÉRICA, MADRID
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2022
60X80 CM



KOPF DER GEDANKEN
KÜNSTLERIN: GABRIELA ROSAS
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
40X40 CM

HILOTLHUITZIL - STROMKASTEN
KÜNSTLERIN: GABRIELA ROSAS
TECHNIK: ACRYL AUF
KUNSTSTOFF, 2019
180X60X30 CM





Juan Jorge Bautista

LAUFBAHN

Juan Jorge Bautista ist Maler, Bildhauer und Graveur aus Oaxaca, Mexiko. Er studierte Kunst an der Schule der Belle Art, an der autonomen Universität Benito Juárez von Oaxaca sowie in der Werkstatt für Bildende Kunst von Rufino Tamayo in Oaxaca. Juan Jorge hat ein Doktorat fortgeschrittener Studien in Menschenrechte von der Universität Carlos III in Madrid, Spanien und fungiert als Forscher für das Zentrum der rechtlichen Ermittlungen der autonomen Universität Benito Juarez sowie im Institut für Interkulturelle und Komparative Forschung. Der Künstler arbeitet auch als externer Lehrbeauftragter im Institut des Deutschen internationalen Rechts und Rechtsvergleichung an der Rechtswissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien.

ÜBER KUNST

Der Künstler hat an mehreren Einzel- und Gruppenausstellungen in Mexiko, Kuba, USA, Chile, Spanien, Deutschland, Italien und Österreich teilgenommen.

KONTAKT

E-Mail: juanjorgebg@yahoo.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011803482712>



MONDLIGHT
KÜNSTLER: JUAN JORGE BAUTISTA
TECHNIK: ACRYL AUF LEINWAND

NEUE JUGEND
KÜNSTLER: JUAN JORGE BAUTISTA
TECHNIK: ACRYL AUF LEINWAND

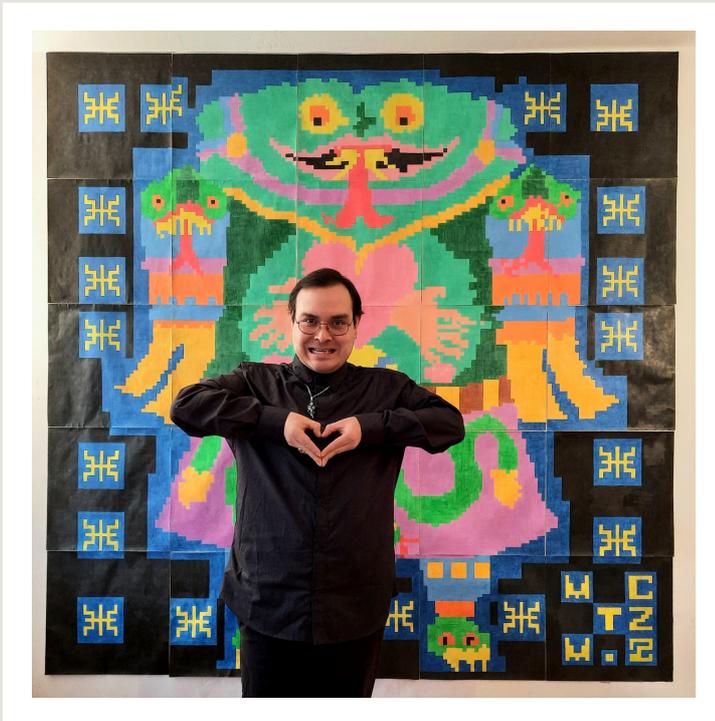


TEZCATLIPOCA , DER DUNKLE GOTT,
KOMMT AM HAUPTBAHNHOF IN
WIEN AN
KÜNSTLER: JUAN JORGE BAUTISTA
TECHNIK: ACRYL AUF LEINWAND

José López

LAUFBAHN

José López (mctzm.2) ist ein mexikanischer Künstler aus Monterrey, Nuevo León. Er wurde am 14. Mai 1985 geboren und lebt und arbeitet seit 2019 in Wien, Österreich. Von 2005 bis 2009 studierte er Bildende Kunst an der Kunst-Universität von Monterrey, Nuevo León. 2010 bekam der Künstler eine Auszeichnung der Nationale Biennale für aufstrebende KünstlerInnen in Monterrey. 2013 zog er nach Weimar, Deutschland, wo er den Master in öffentlicher Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar machte. Während dieses Studiums bekam er das Stipendium PECDA, ein Programm zur Förderung des künstlerischen Schaffens und der künstlerischen Entwicklung für Auslandsstudien von CONARTE Mexiko.



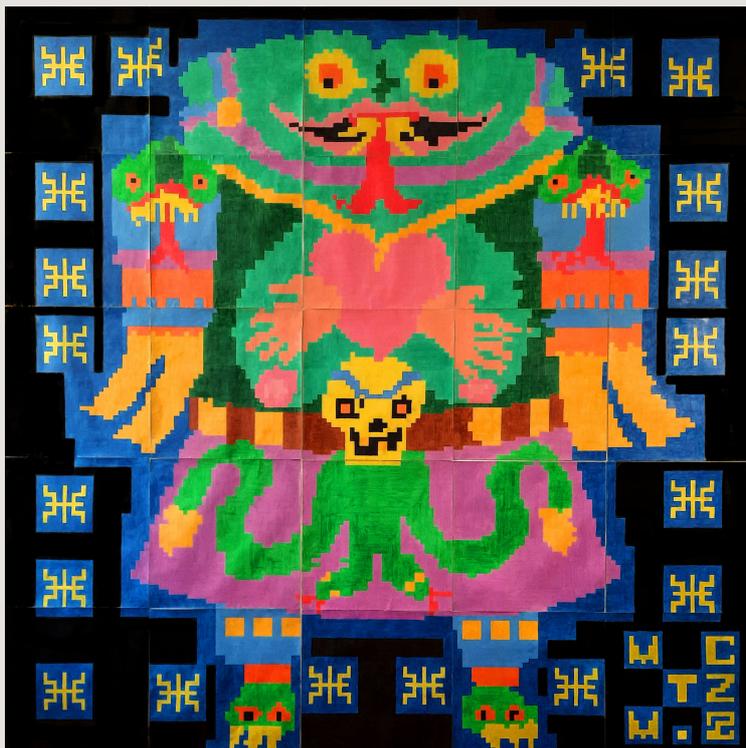
ÜBER KUNST

Der Künstler hat an mehreren Einzel- und Gruppenausstellungen in Mexiko, Deutschland, Österreich, Bosnien, Italien und den USA teilgenommen. Als Mctzm.2 ist er in den Sozialen Netzen wohl bekannt.

KONTAKT

E-Mail: herrjosephlopez@gmail.com
Instagram: MCTZM.2

BLAUER HUND
KÜNSTLER: JOSÉ LÓPEZ/
MCTZM.2
TECHNIK: POLYCHROMOS
AUF PAPIER
200X200 CM



MAMÁ SERPIENTE, VIVA!
KÜNSTLER: JOSÉ LÓPEZ/
MCTZM.2
TECHNIK: POLYCHROMOS
AUF PAPIER
200X200 CM

Rubí Juárez

LAUFBAHN

Rubí Juárez ist darstellende Künstlerin und Kinderbuchautorin. Sie wurde in Mexiko Stadt geboren und hat ihr Atelier derzeit in Bregenz, Österreich. Sie arbeitet für Verlage, Agenturen und Kunden aus Mexiko, USA, China und Österreich. Außerdem gibt sie leidenschaftlich gern Kunstworkshops mit verschiedenen Techniken und erarbeitet Shows für Kinder, welche den Umgang mit neuen Medien zum Inhalt haben. Sie bietet ganzjährig unterschiedliche Workshops an.

Rubí zeichnet und malt, seit sie 16 Jahre alt ist. Im Laufe der Zeit schuf sie so viele Erzählstränge und erstellte Serien mit mehr als 50 Werken in verschiedenen Jahren und Ländern. Inspirierende und einzigartige Bilder, die viele Geschichten erzählen.



ÜBER KUNST

„Es ist nicht möglich, klar zu definieren, was Kunst ist, aber es ist gut erklärt, wenn man es als Phänomen betrachtet.“ – Anonym

KONTAKT

Handy: +43 650 651 20 46
E-Mail: rubijuarezatelier@gmail.com
Instagram: [atelier_rubijuarez](https://www.instagram.com/atelier_rubijuarez)
Website: <https://www.rubijuarezgalerie.com/>



DIE HEILIGE IDENTITÄT OHNE
ZEIT I
KÜNSTLERIN: RUBÍ JUÁREZ
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2020
50X50 CM



DIE HEILIGE IDENTITÄT
OHNE ZEIT II
KÜNSTLERIN: RUBÍ JUÁREZ
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2021
100X100 CM

DIE HEILIGE IDENTITÄT
OHNE ZEIT III
KÜNSTLERIN: RUBÍ JUÁREZ
TECHNIK: ACRYL AUF
LEINWAND, 2021
100X100 CM



Sonia Siblik

LAUFBAHN

Seit ihrer Kindheit war Kunst ein Teil ihres Lebens. Ihr Vater war die Person, die sie am meisten durch seine Antiquitäten- und Kunstsammlungen beeinflusst hat. Sie hat verschiedene Studien und Ausbildungen in der Allgemeinen, der Sonder- und der Heilpädagogik absolviert. Nach ihrem Umzug nach Wien ging sie jedoch andere Wege. Während der Renovierungsarbeiten der Familienfirma ergab sich die Idee, die Räumlichkeiten auch als Galerie zu nutzen und so KünstlerInnen eine Plattform zu bieten, ihre Kunstwerke zu präsentieren.

2005/6 nahm sie an Workshops für mexikanische Kartonerie bei María Elena Hernández (Male), einer mexikanischen Künstlerin, teil.

Seit 2007 kuratiert und organisiert sie die Ausstellungen im Lichtraum eins by Paul Siblik. 2016 kam ihr erstes großes Projekt namens „Street/Art – Kunst am Zaun“ hinzu. Aufgebaut für den Verein Börseviertel, findet die Open-Air-Ausstellung seit sechs Jahren (Stand 2022) unter der Regie von Sonia Siblik statt. Seit 2020 arbeitet sie mit Stephany Rodríguez Cabañas zusammen, mit der sie das KünstlerInnenkollektiv „La Malinche“ gründete. Dabei fungiert sie als Organisatorin, Kuratorin, Konzeptentwicklerin und Künstlerin.



ÜBER KUNST

„Tut ebenso viel für die Kultur, wer sie schafft, wie der, der sie fördert.“
– José Vasconcelos

Für Sonia Siblik ist der Aspekt der wortwörtlichen Handarbeit zentral – zu sehen, wie eine Figur aus dem Nichts heraus wächst. Das Verleihen einer „Lebensaufgabe“ für jede einzelne Figur ist für die Künstlerin ein äußerst gratifizierendes Gefühl und bildet den Kern ihrer Kunst.

KONTAKT

Handy: +43 660 533 31 31

E-Mail: sonia.siblik@paul-siblik.at

Facebook: <https://www.facebook.com/SonyAQdeS>

Instagram: [sony_aq_de_s](https://www.instagram.com/sony_aq_de_s)

Serie über das Wasser. Inspiriert von dem gleichnamigen Bild von Mouna Arnaout. Mexikanische Pappmaché und Acryl.



DU
KÜNSTLERIN: SONIA SIBLIK
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2022

FARBE BEKENNEN
KÜNSTLERIN: SONIA SIBLIK
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2022



NUR DEINE LIEBE
KÜNSTLERIN: SONIA SIBLIK,
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2022

ÜBER DAS WASSER
KÜNSTLERIN: SONIA SIBLIK
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2022





Aoztoc Enríquez Shaman Bean

LAUFBAHN

Aoztoc wurde im Jahr 1980 in Mexiko City geboren. Der Künstler studierte an der Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda vom Instituto Nacional de Bellas Artes I.N.B.A. CONACULTA. Seine Bilder sind von den traditionellen Ikonen der mexikanischen Völker inspiriert. Sie haben einen zeitgenössischen Stil mit kräftigen und lebendigen Farben sowie eine große Portion mexikanischer Folklore. Man kann in ihnen „Calaveras“, Gottheiten sowie andere mexikanische Charaktere finden. Seine plastischen Arbeiten wurden sowohl in Mexiko als auch im Ausland präsentiert. Aoztoc nahm an verschiedenen Filmprojekten sowie an mehreren Publikationen über Kunst teil. Als Kunstlehrer ist er an verschiedenen Institutionen tätig.

ÜBER KUNST

„Ich lebe in der Stadt Mexiko, die Stadt, die sie Tenochtitlán nannten – die alte Hauptstadt der Azteken. Lebendige Farben und viele mexikanische, prähispanische Einflüsse sind Teil meiner Werke.“
– Aoztoc Enríquez



KONTAKT:

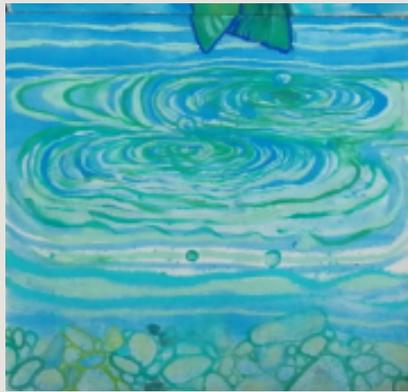
Facebook: [:https://www.facebook.com/Aoztoc/](https://www.facebook.com/Aoztoc/)

Instagram: @bean.aoztoc

E-Mail: aoztoc@gmail.com

Website:

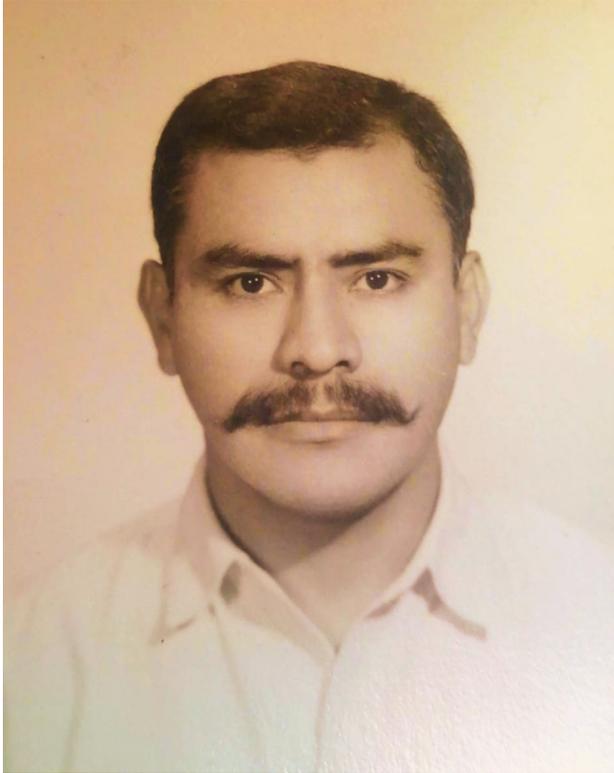
<http://www.isupportstreetart.com/artist/bean-aoztoc/>



GOLDMAKRELLE - TRIPTYCHON
KÜNSTLER: AOZTOC ENRÍQUEZ
MISCHTECHNIK: PASTELL,
ACRYL, SPRAY AUF PAPIER



MORGENVÖGEL
KÜNSTLER: AOZTOC ENRÍQUEZ
MISCHTECHNIK: AQUARELL
UND TINTE AUF PAPIER



Arturo Zapata

LAUFBAHN

Arturo Zapata war ein mexikanischer Künstler, der in Mexiko City geboren wurde. Schon in jungen Jahren war er von der alten Zivilisation der Azteken begeistert, was später seine Werke beeinflussen sollte. Für ihn entfaltete sich der Sinn der mexikanischen Malerei in der Innenschau und dem Zelebrieren ihrer Wurzeln. Sein Studium machte er an der Nationalschule für Malerei, Bildhauerei und Stich namens La Esmeralda, dem Nationalen Institut von Bellas Artes. Im Anschluss spezialisierte er sich auf die Lithografie und lernte bei Andrew Vlady. Im Atelier Taller Kyron Ediciones Gráficas Limitadas arbeitete er und lernte Kupferstecherei und Serigrafie. Im Anschluss war Arturo Zapata als Mal-, Zeichen- und Stichlehrer in der Werkstatt Taller Rufino Tamayo in Oaxaca tätig. Seine Kunstwerke wurden national und international ausgestellt und sind Teil vieler verschiedener Sammlungen.

ÜBER KUNST

Die Werke der mexikanischen Künstler haben abstrakte Wurzeln, aber ihr Ausgangspunkt sind mexikanische Motive: von präspanischen Elementen bis zur Jungfrau von Guadalupe. Nicht selten finden sich dabei Legenden, aber auch eine politische Kritik an der Stadt. So auch beim Künstler Arturo Zapata.

KONTAKT

Facebook:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100068883001447>



FRAU MIT FLÜGELN
KÜNSTLER: ARTURO ZAPATA
TECHNIK: KALTNADELRADIERUNG AUF
BAUMWOLLPAPIER

MEKANISCHE ORANGE
KÜNSTLER: ARTURO ZAPATA
TECHNIK: KALTNADELRADIERUNG
AUF BAUMWOLLPAPIER



KOYOTE UND MOND
KÜNSTLER: ARTURO ZAPATA
TECHNIK: RADIERUNG
AQUATINTA AUF
BAUMWOLLPAPIER

LEGUANMANN
KÜNSTLER: ARTURO ZAPATA
TECHNIK: RADIERUNG AQUATINTA
AUF BAUMWOLLPAPIER





Ricardo Camarena Flores

LAUFBAHN

Seine Begeisterung für Zeichnungen hat er bereits in seiner Kindheit entwickelt. In der Jugend widmete er sich der Grafik und veröffentlichte seine Karikaturen in der lokalen Presse. Seit 1984 lebt er in Österreich, wo er in zahlreichen Grafikwerkstätten arbeitete und an einem Kurs über Tiefdrucktechnik an der Wiener Kunsthochschule teilnahm. Er entwickelte eine einzigartige Arbeitsform unter Anwendung von Weichgrund-, Ätzgrund-, Aquatinta-, Mezzotinto- und Zuckertusche-Techniken. Als Autodidakt erreichte er in der Pastellmalerei neue Ausdrucksformen und einen sehr persönlichen Stil in Bezug auf Charakter und Zusammensetzung dieses Malmittels. 1985 begründete er seine Werkstatt für Malerei und Grafik in Österreich und noch im selben Jahr wurde er als Mitglied des Kunstförderungsvereins Stockerau aufgenommen. Seit 1986 ist er Mitglied der Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreichs sowie der Verwertungsgesellschaft der Bildenden Künstler Österreichs. Er ist als Freischaffender Bildender Künstler anerkannt.

ÜBER KUNST

„Die Pastelle wurden grundsätzlich als ein zeichnerisches Hilfsmittel für andere Maltechniken wie Öl oder Tempera sowie für Skizzen wahrgenommen. Ich habe mich bemüht, den Schritt von dieser zweitrangigen Position hin zu einer eigenständigen Gemäldetechnik zu entwickeln.“
– Ricardo Camarena Flores

Kontakt:

E-Mail: ricardo@camarena-flores.net
Handy: +43 676 640 45 03
Website: <https://camarena-flores.net/>



KUKULKAN
KÜNSTLER: RICARDO
CAMARENA FLORES
MISCHTECHNICK:
HOCHRELIEF
50X60 CM

JAGUARKRIEGER
KÜNSTLER: RICARDO
CAMARENA FLORES
MISCHTECHNICK:
HOCHRELIEF
50X50 CM





Carles Berruezo Domingo

LAUFBAHN

Carles Berruezo Domingo wurde 1957 in Barcelona, Spanien, geboren und wurde 2014 mexikanischer Staatsbürger. Seine Leidenschaft für Fotografie gab ihm sein Vater, ein großer Fan der analogen Schwarz-Weiß-Fotografie, schon von klein auf weiter.

Als Teenager kaufte er sich seine erste analoge Kamera und experimentierte mit der Fotografie im Allgemeinen. Aufgrund der Unvereinbarkeit von Studium und Beruf beendete er seine Leidenschaft für eine Weile, nahm jedoch Ende 2007 mit einer kleinen Digitalkamera diese Kunstform wieder auf. Er nahm an mehreren Wettbewerben teil, wo er verschiedene Auszeichnungen gewann. Als Herausgeber brachte er zudem ein israelisch-arabisches Kochbuch heraus und stattete es mit 256 Fotografien aus. Momentan lebt der Künstler in Wien und ist in der Kulturwelt Österreichs hervorragend vernetzt und eingebunden.

ÜBER KUNST

Seine vielen Lebensstationen und sein vielfältiges kulturelles Angebot fesselten seine kreative Aufmerksamkeit vom ersten Moment an und prägte seine Bilder, denn:

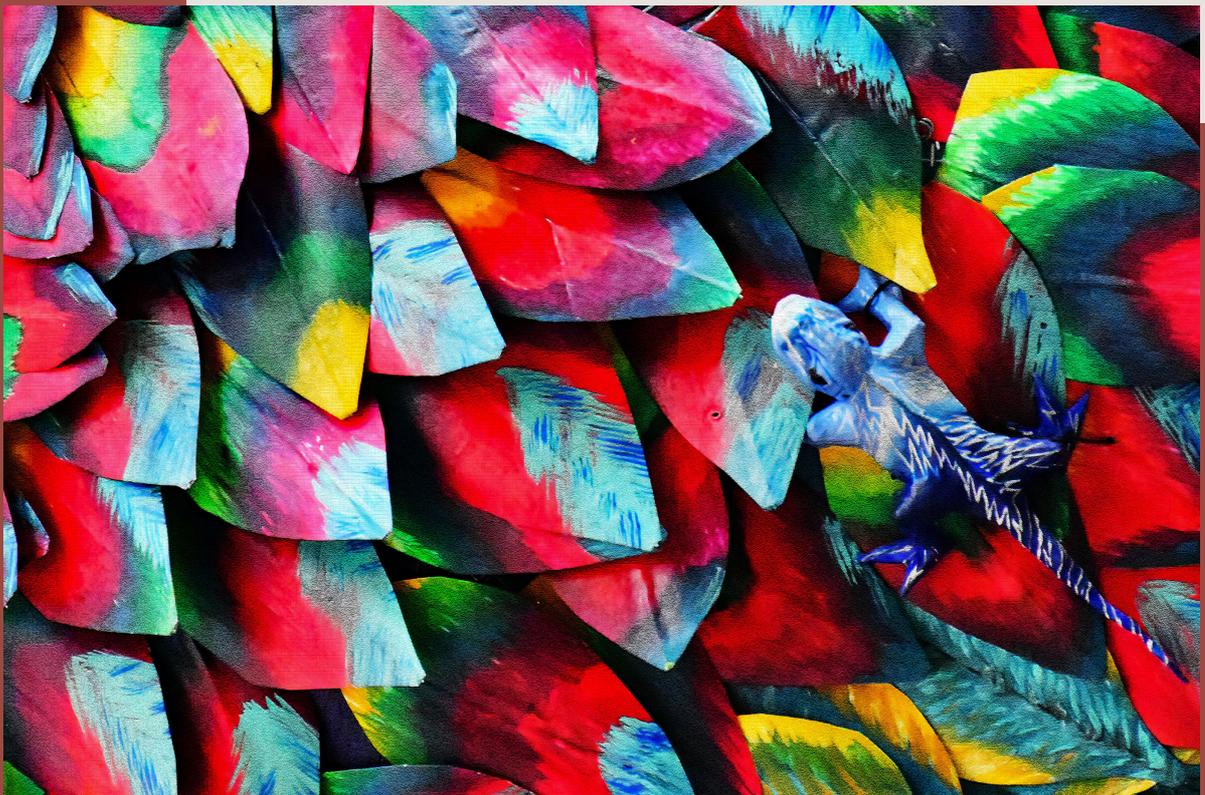
„NICHTS IST UNMÖGLICH!“
– Yentl von Isaac Bashevis Singer

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100068883001447>
E-Mail: consuldelhi2009@gmail.com
Handy: +43 664 385 14 57



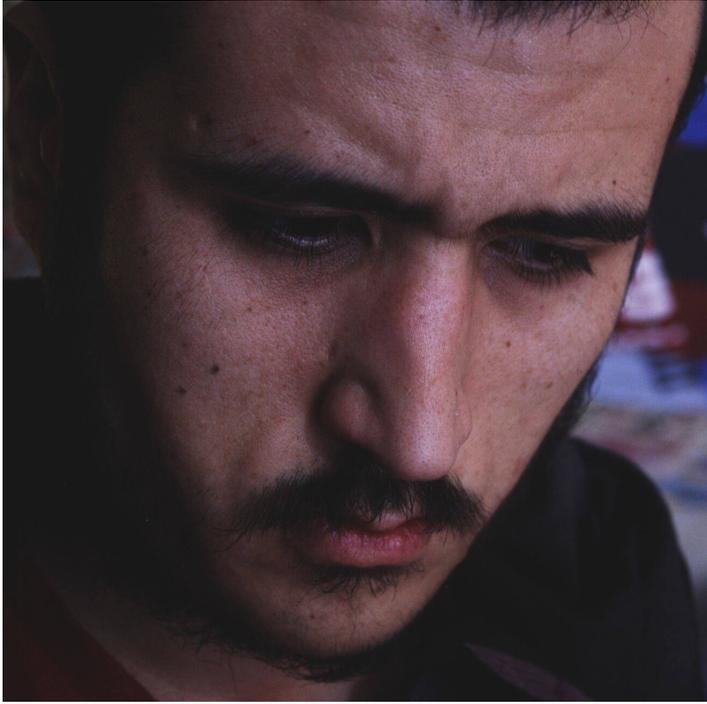
SISAL
KÜNSTLER: CARLES BERRUEZO DOMINGO
TECHNIK: FOTOGRAFIE SCHWARZ-WEISS
AUF TECCO IRIIDIUM SILVER GLOSS PAPIER
25X17 CM



SALAMANDRA POP
KÜNSTLER: CARLES BERRUEZO DOMINGO
TECHNIK: FOTOGRAFIE, DIGITAL BEARBEITET,
ÜBER TECCO IRIIDIUM SILVER GLOSS PAPIER
61X40,5 CM



HACIENDA YAXCOPOIL
KÜNSTLER: CARLES BERRUEZO DOMINGO
TECHNIK: FOTOGRAFIE
SCHWARZ-WEISS ÜBER TECCO
IRIDIUM SILVER GLOSS PAPIER, 2018



Horacio Lamas

LAUFBAHN

Seine Arbeit untersucht die Möglichkeiten der menschlichen und tierischen Figur sowie die intrinsische und kulturelle Beziehung, die zwischen beiden Formen besteht. Themen wie Mythos, das Heilige und der Kampf zwischen Mensch und Tier verflechten sich und werden auf figurative und abstrakte Weise entwickelt, immer mit einem intensiven und ausdrucksstarken Strich.

Sein Interesse an visueller Sprache führte ihn zu einem Studium für Grafikdesign. Später ließ er sich in der Stadt Guanajuato nieder, um seine Malereistudien bei Meister Javier Hernández „Capelo“ fortzusetzen. In dieser Stadt hat er Kollektiv- und Einzelausstellungen an Orten wie dem Museo Primer Depósito und dem Kulturhaus von Guanajuato organisiert. Seit 2021 lebt er in Colima.

ÜBER KUNST

„Einer meiner Lehrer sagte mir einmal: Ein Kunstwerk wird nie fertiggestellt, nur die Besessenheit der Künstler mit diesem endet. Diese Aussage hat meine Kunst geprägt und gibt mir den Mut, jeden Tag besser zu werden.“ – Horacio Lamas

Kontakt:

E-Mail: horaciolamasbarajas@gmail.com
Facebook:
<https://www.facebook.com/horacioadolfo.lamasbarajas>
Instagram: [horaciolamasbarajas](https://www.instagram.com/horaciolamasbarajas)



ABSTRAKTION
KÜNSTLER: HORACIO LAMAS
TECHNIK: ACRYL AUF FABRIANO
70X50 CM



EUROPAS TRAUM
KÜNSTLER: HORACIO LAMAS
TECHNIK: ACRYL AUF FABRIANO
70X50 CM



IMPAKT
KÜNSTLER: HORACIO LAMAS
TECHNIK: ACRYL AUF FABRIANO
70X50 CM



WARTEN
KÜNSTLER: HORACIO LAMAS
TECHNIK: ACRYL AUF FABRIANO
70X50 CM



Sandra Lamas

LAUFBAHN

Sandra Patricia Lamas (Guadalajara, 1987) besitzt einen Abschluss in spanischer Literatur und einen Master in interkulturellen Studien. Sie lebte in Mexiko, Spanien, den Vereinigten Staaten, Deutschland und Österreich. Ihre Arbeiten konzentrieren sich auf das geschriebene Wort und seine plastischen Möglichkeiten. Im akademischen Bereich hat sie Texte veröffentlicht, die von der didaktischen Nutzung der Konkreten Poesie bis hin zur Untersuchung des Mexiko-Bildes in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik reichen. Sandra Lamas ist Autorin von Kurzgeschichten und Essays und arbeitet mit dem audiovisuellen Kollektiv MaNADA und dem Atelier Kunstriguez zusammen. Die Künstlerin ist in einer der vielen Realitäten dieses Landes geboren, aufgewachsen und erzogen worden: dem mestizischen und urbanen Mexiko. In seiner Geschichte existieren die Kontinuität des Westens und die Erinnerung an eine alte Welt nebeneinander. Eine Beziehung, die nicht immer harmonisch, aber unauflöslich ist.

ÜBER KUNST

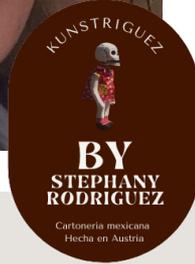
Die Sprache ist das Maß für das Universum des Autors. Um die umgebende Welt zu beobachten, ist es notwendig, es mit Vortrefflichkeit zu schreiben und laut auszusprechen. Wie die Dichterin Sophia de Mello Breyner Andresen über Lissabon sagt: „Ich sage den Namen der Stadt – ich sage es um, zu sehen.“

KONTAKT

Facebook:
<https://www.facebook.com/ksandrag123>
E-Mail: sandralamasbarajas@gmail.com
Handy: +43 664 990 425 09



PTSD
KÜNSTLER*INNEN:
HORACIO LAMAS & SANDRA LAMAS
TECHNIK: ACRYL UND TINTE AUF
FABRIANO, 2022
50X70 CM



Stephany Rodríguez Cabañas

LAUFBAHN

Mexikanische Künstlerin, die ihre schöpferische Kraft der Gestaltung von Figuren, Alebrijes, Mojigangas und Catrinas gewidmet hat. Sie arbeitet mit einer alten mexikanischen Kartonerie-Technik und einer folkloristischen Art der Färbung. Sie ist auf diese Art und Weise Botschafterin der mexikanischen Kultur in Österreich. Ihre Arbeiten sind unter anderem im Kulturinstitut der Mexikanischen Botschaft in Wien, im Justizzentrum Wien, in der Galerie Lichtraum eins sowie im Weltmuseum präsentiert worden. Seit 2020 arbeitet sie mit Sonia Siblik zusammen, mit der sie ein KünstlerInnenkollektiv namens „La Malinche“ gründete. Diese hat zum Ziel, internationalen KünstlerInnen eine Plattform zu bieten. 2021 war sie im Zuge der Feierlichkeiten des „Dia de los muertos“ eingeladen, eine Auswahl ihrer Werke im Bernischen Historischen Museum in der Schweizer Hauptstadt auszustellen. Sie nimmt regelmäßig an unterschiedlichen Ausstellungen teil.

ÜBER KUNST

„Die Alebrijes greifen symbolische Elemente aus der Vergangenheit, aus den Träumen und Ängsten auf. Pedro Linares, ihr Schöpfer, sagt, dass seine Inspiration in einem Traum kam, in dem er mit seltsamen Kreaturen interagierte und dies der Auslöser für die beliebteste Kreation der mexikanischen Kartonería wurde. Pedro Linares ist meine Inspiration.“ – Stephany Rodríguez Cabañas

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/Kunstriguez-470470590358346>
Instagram: @rodriguez_cabanass_stephany
E-Mail: rodriguezstephany@hotmail.com



SACRAMENTO
KÜNSTLERIN: STEPHANY DAPHNE
RODRÍGUEZ CABAÑAS
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2020



EL DIABLITO
KÜNSTLERIN: STEPHANY
DAPHNE RODRÍGUEZ CABAÑAS
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2020



DIABLO ALEBRIJE
KÜNSTLERIN: STEPHANY DAPHNE
RODRÍGUEZ CABAÑAS
TECHNIK: ACRYL AUF LEINWAND, 2022
52X51 CM



ALEBRIJE MUÑECA
KÜNSTLERIN: STEPHANY DAPHNE
RODRÍGUEZ CABAÑAS
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2020

ALEBRIJITO
KÜNSTLERIN: STEPHANY DAPHNE
RODRÍGUEZ CABAÑAS
TECHNIK: MEXIKANISCHE
PAPPMACHÉ MIT ACRYL, 2022



Guadalupe Medina

LAUFBAHN

Guadalupe Medina wurde am 10. April 1965 in Mexiko City geboren. Bereits in ihrer Kindheit interessierte sie sich für Kunst und beschäftigte sich mit Malerei, Plastik und Musik (Chorgesang). Medina studierte Darstellende Kunst am Instituto Nacional de Bellas Artes in Mexico City und wirkte bei mehreren Inszenierungen mit. Auch hatte Sie Gelegenheit, in die Welt der Bühnenregie einzutauchen. In Deutschland begann sie ihr Studium der Malerei und setzte dieses in Wien unter Leitung der hervorragenden kolumbianischen Malerin Prof. Gloria Tichy fort. Derzeit widmet sie sich weiterhin der Malerei und versucht dabei, in ihren Werken die Seele von Menschen, Natur, Lebewesen und Gegenständen einzufangen.

ÜBER KUNST

„Die Inspiration existiert, aber sie muss dich bei der Arbeit finden.“ – Pablo Picasso

KONTAKT

Instagram: [guadalupe.medina10](https://www.instagram.com/guadalupe.medina10)
E-Mail: guamedmar@gmail.com
Handy: +43 699 192 519 99





LUCY
KÜNSTLERIN: GUADALUPE MEDINA
MISCHTECHNIK
80X60 CM



ERWACHTE SEELE
KÜNSTLERIN: GUADALUPE MEDINA
MISCHTECHNIK
80X60 CM



Sergio González

LAUFBAHN

Sergio González ist ein mexikanischer Künstler aus Mexiko City, wo er studierte und später in verschiedenen Architekturbüros arbeitete. Er kam auf Einladung des renommierten internationalen Architektenbüros Coop Himmelblau nach Wien, für welches er in Guadalajara gearbeitet hatte. Mit der Firma nahm er an verschiedenen internationalen Projekten teil. Ein Auszug: Musée des Confluences, Lyon/Francia Busan Cinema Complex, Busan/Corea del Sur Banco Central Europeo, Frankfurt/Alemania. Zurzeit arbeitet der Künstler im Architekturbüro BUSarchitektur, die den Campus der Wirtschaftsuniversität Wien und das „Teaching Center“ konstruierte. Nach vielen Jahren außerhalb Mexikos sind seine Wurzeln stark und stolz gewachsen. Diese verbindet er mit Technologie, um „Masterpieces“ zu kreieren. Werke, die uns erinnern, dass Mexiko einmal ein technologischer Vorreiter gewesen war und jetzt nur Zeit braucht, um wieder frei von handwerklichen Komplexen aufzublühen.

ÜBER KUNST

„Das Wasser, das aus meinen noch nicht gelebten Erinnerungen abfließt, hält vor der Farbe meiner Erinnerung an, um den Ursprung meiner Essenz wiederzufinden, wo all die Blicke derer, die ich liebe, hineinpassen. Bewusstsein.“
–Sergio González

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/sergio.glez.161>
Instagram: svorgodne
E-Mail: sergio@cadman-do.com
Handy: +43 676 764 88 77



VOLADOR DE PAPANTLA
KÜNSTLER: SERGIO GONZÁLEZ
TECHNIK: AQUARELL AUF
FABRIANO, 2022
30,25X23 CM

MONARCA
KÜNSTLER: SERGIO GONZÁLEZ
TECHNIK: AQUARELL AUF
FABRIANO, 2022
30,25X23 CM



Moisés Rodríguez

LAUFBAHN

Geboren am 15. März 1968 in Mexiko-Stadt. Moisés Rodríguez ist ein professioneller Schauspieler und hat seinen Abschluss am College of the Bachelor of Dramatic Literature and Theatre der Fakultät für Philosophie und Literatur der Nationalen Autonomen Universität von Mexiko, UNAM gemacht. Seine Tätigkeit im künstlerischen Bereich, die 1982 begann, oszilliert zwischen Schauspiel für Fernsehen, Hörfunk und Theater, künstlerischer Gestaltung, Gesang, Theaterpädagogik und Regie. Er besitzt Ausbildungen in Kultur, populären Manifestationen und anderen verwandten Disziplinen. 1996 war er Direktor und Gründer des Theatertraining-Workshops des Instituts Tlaxcalteca de Cultura und der Compañía de Actores Xicohtencatl im Bundesstaat Tlaxcala, mit denen er 14 Theaterproduktionen und verschiedene eigene Performances produzierte. Derzeit lebt Rodríguez in Wien, Österreich, wo er seine künstlerische Tätigkeit weiter ausübt.



ÜBER KUNST

„Wo dein Schatz ist, da ist auch dein Herz.“ – Matthaeus

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/Moschelle>
E-Mail: moshelle21@hotmail.com
Handy: +43 699 116 99 91



Hena Moreno Corzo

LAUFBAHN

Corzo stammt ursprünglich aus Mexiko-Stadt und blickt auf eine über 30-jährige künstlerische Karriere zurück. Sie ist Absolventin des Studiengangs Dramatische Literatur und Theater an der Fakultät für Philosophie und Literatur der UNAM und hat verschiedene Kurse in verschiedenen Ländern in Lateinamerika, Europa und den Vereinigten Staaten belegt, die von Clownerie über Schauspieldramaturgie, Performance, Volkstheater bis hin zu Butoh-Tanz reichen. Zudem arbeitete sie beim Fernsehen, Film und Radio in Mexiko City. Sie war ein Model für FotografInnen und Bildende KünstlerInnen, wie auch BeraterInnen und KulturförderInnen in der Regierung des Bundesdistrikts. Corzo war zudem Theaterlehrerin an der UNAM, am Sekretariat für Frauen und am Jugendinstitut von Mexiko-Stadt. Sie hat an mehreren Projekten mitgewirkt, die vom Nationalfonds für Kultur und Kunst unterstützt wurden. Sie war Stipendiatin des Programms for Incentives for Creation and Individual Artistic Development von Quintana Roo. Die Künstlerin war beim Kulturbereich des Mexikanischen Generalkonsulats in San Francisco, Kalifornien tätig und kooperiert derzeit im Bereich Kultur- und Gemeinschaftsangelegenheiten mit der Mexikanischen Botschaft in Österreich und dem Mexikanischen Kulturinstitut.

ÜBER KUNST

Seit 24 Jahren widmet sie einen Teil ihrer Zeit der pädagogischen und kreativen Arbeit mit Burschen und Mädchen. Sie ist Gründungsdirektorin des Kulturzentrums Caracol Marino in Playa del Carmen, Quintana Roo, wo sie seit 12 Jahren lebt. Ihre Bühnenarbeit ist geprägt von der kreativen und persönlichen Suche nach einer ehrlichen Sprache.

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/hena.corzo>
E-Mail: henamoren@gmail.com
Handy: +43 676 637 914 26



Víctor Báez Báez

LAUFBAHN

Víctor Báez wurde in Mexiko City geboren und erwarb seine Bachelor- und Master-Abschlüsse in Komposition an der Musik- und Kunst-Privatuniversität sowie an der Universität für Musik und Darstellende Kunst der Stadt Wien. Während er sein Handwerk in Meisterkursen von Brian Ferneyhough, Klaus Lang, Raphaël Cendo und anderen vertiefte, erwarb er seinen Dokortitel an der Manhattan School of Music. Neben einem Fulbright-Stipendium erhielt er sechs Kompositionsstipendien des österreichischen Kunstministeriums, ein österreichisches START-Stipendium für junge KünstlerInnen, den Preis „Musik im Bild“ für ein sinfonisches Orchesterwerk und ein Stipendium für künstlerische Studien im Ausland vom mexikanischen Nationalen Kunstfonds (Fonca). Seine Werke werden in ganz Nord- und Südamerika und Europa aufgeführt, bei Festivals wie Wien Modern, Klangspuren Schwaz, ReMusik St. Petersburg, OME Phoenix, Crosstown Arts Memphis und dem Internationalen Forum für zeitgenössische Musik in Mexiko City und werden von Ensembles wie Yarn/Wire, Ekmeles, Platypus, Contemporary, Blueshift, dem Webern Sinfonieorchester und anderen gespielt.

ÜBER SEINE MUSIK

Seine Musik ist bei Just a Theory Press und New Music Shelf in den USA sowie bei Metropolis Music Publishers in Europa veröffentlicht. Als Pädagoge freut er sich über eine fortlaufende Beziehung als Gastprofessor zur Barenboim-Said-Stiftung in Ramallah, Palästina, und ist Gründer und Generaldirektor des Iceberg Institute, eines intensiven, jährlich in Wien stattfindenden Sommerworkshops für junge angehende Komponisten. Selbst Komponist, gilt sein Hauptinteresse der Zusammenarbeit mit MusikerInnen und anderen KünstlerInnen bei der Verwirklichung kreativer Projekte, die eine besondere Frage oder Herausforderung anbieten – sowohl für die KünstlerInnen als auch für das beteiligte Publikum.

KONTAKT

Website: <https://www.victorbaez.com/>
E-Mail: victor.baez.baez@gmail.com
Instagram: [victorbaezbaez](https://www.instagram.com/victorbaezbaez)

**OLLIN
IZEK**

María Báez Vales

LAUFBAHN

María Báez Vales (Mexiko-Stadt, 1959) ist eine Gesundheits- und Ernährungsexpertin mit mehr als 20 Jahren Erfahrung in den Bereichen Ernährung und gesunde Küche. Sie hat zahlreiche Kurse über Ernährung und ganzheitliche Medizin besucht, darunter biogene Ernährung, ganzheitliche Gesundheit, Phytotherapie, Yoga, klinische Cannabinoid-Medizin und zahlreiche andere alternativmedizinische Behandlungen. Neben ihrem fundierten Fachwissen verfügt sie über umfangreiche Berufserfahrung: Sie war Küchenchefin in den Restaurants „Bistro Charlotte“ in Mexiko-Stadt und „La Sucursal“ in Valencia, Spanien, und war Inhaberin und Küchenchefin der Restaurants „La Buena Hierba“ und „Hoja Santa“ in Mexiko-Stadt. Derzeit leitet sie das „COMAL“, ein sehr erfolgreiches mexikanisches Restaurant in Wien. Sie hat an der Universidad del Claustro de Sor Juana sowie an mehreren anderen Universitäten unterrichtet. María Báez Vales ist regelmäßig in Fernsehsendungen wie „Kochen mit Maria“ und „Ganzheitliches Kochen“ aufgetreten und hat eine regelmäßige Sendung auf „TV Mexiquense“ über gesundes Kochen geleitet. Bislang hat sie zwei Bücher veröffentlicht: „Iss gut und lebe länger. Gesunde Ernährung auf mexikanische Art“ bei Editorial Felou und „Mama, Papa, ich will nicht dick sein.“



ÜBER DIE KUNST DES KOCHENS

Maria Baez ist die Gründerin des Integralen Gesundheitszentrums Oom, wo sie ihre Kunden durch eine ganzheitliche Behandlung, bestehend aus Ernährung, Kräutermedizin und Yoga, zu einem gesünderen Lebensstil berät. Sie hat mit verschiedenen Magazinen zusammengearbeitet, zahlreiche Vorträge in der ganzen Welt gehalten und war als Beraterin für die Fundación MIDETE tätig, deren Ziel es ist, die Fettleibigkeit bei Kindern in Mexiko zu beseitigen.

COMAL OLLIN 
MEXICANO **IZEK**

KONTAKT

Facebook: <https://www.facebook.com/maribaezv>
Instagram: mariabaezv
E-Mail: maribari3@hotmail.com
Handy: +43 676 630 27 04



*Die andere Eroberung:
die Eroberung der Kunst!*

Bibliografie

De Landa, Diego. 1549 Bericht aus Yucatán. Verlag Reclam 1990.

Einfeldt, Kirsten. 2010. Moderne Kunst in Mexiko: Raum, Material und nationale Identität. Auflage 1, Transkript Verlag.

Granados, Jerónimo J. 2003. Bild und Kunst im Prozess der Christianisierung Lateinamerikas Taschenbuch . 1. Auflage, Verlag. LIT

DIE HEILIGE IDENTITÄT OHNE ZEIT

**ES GIBT EINEN LEITFÄHIGEN FADEN IM GEDÄCHTNIS:
EINE IDEE ÜBER DAS, WAS WIR WAREN:
OBJEKTE, DIE EINE STÄNDIG ÄNDERNDE IDEE FUNDIEREN.
MÜNDLICHE TRADITIONEN, DIE VON DEN ELTERN DEN KINDER
ÜBERREICHT WERDEN.**

EIN ERBE:

**GESCHICHTEN. VISIONEN. LIEDER. GEDICHTE. PATRONEN.
FIGUREN. TÄNZE, ETC.**

**AUF UNGEBÄNDIGTEN WUNSCH BAUEN WIR EINE FRAGMENTIERTE
GESCHICHTE WIEDER AUF.**

**WIR ÜBERWINDEN DAS ETIKETT VON „PRIMITIVER KUNST“ UND
REVITALISIEREN UNS.**

**WIR EROBERN DIE WELT MIT KARMIN KOSCHENILLE (DACTYLOPIUS
COCCUS).**

MIT ANILINBLAU (TLACEHUILLI).

MIT ACHIOTE ORANGE (BIXA ORELLANA).

**MIT ALLEM, WAS WIR GEWESEN SIND, SIND WIR JETZT, WER WIR
SIND.**

**UND WIR TANZEN AUF DEN STRASSEN DER GANZEN WELT.
SIE SEHEN UNSERE FARBEN.**

**SIE ZIEHEN UNS AN UND SIE TESTEN UNS.
SIE UMARMEN UNS.**

UND WIR KOMMEN WEITER, VERFÜHRERISCH, SCHÖPFERISCH.

RUBÍ JUÁREZ





*“Die künstlerische
Schöpfung ist der Kontakt
mit den anderen, die
verständnisvolle und
liebevollen Vereinigung.”*

DAVID ALFARO SIQUEIROS